

PRESSE.

KULTURHAUPTSTADT2024.AT

**Ausgewählte Artikel
03/2015-07/2017**

Inhaltsverzeichnis Pressespiegel

- 166) 20. August 2018 [KULTURMONTAG SPEZIAL: KULTURHAUPTSTADT 2024](#)
- 165) 06. Juli 2017: [Evaluierung: Heute für 2025](#)
- 164) 06.07 2017: [Chemnitzer Kulturhauptstadt-Bewerbung verspricht Erfolgreicher](#)
- 163) 06. Juli 2017: [dieSachsen.de: Chemnitz auf bestem Weg bei Kulturhauptstadt-Bewerbung](#)
- 162) 03. Juli 2017: [Bewerbung Kulturhauptstadt – Chancen für Chemnitz](#)
- 161) 03. Juli 2017: [www.focus.de: Bewerbung um den Titel 2025](#)
- 160) Juli/Aug 2017: [architektur&bau forum: Motor und Marke Kulturhauptstadt](#)
- 159) 16. Mai 2017: [Vorarberger Nachrichten – Was bewegt das Rheinthal?](#)
- 158) 03. April 2017: [culturelab #1: Reset-Kulturhauptstadtevaluierung-ein-beitrag-von-elisabeth-leitner](#)
- 157) April 2017: [Zeitung KuriOÖs – Empfehlungen](#)
- 156) April 2017: [www.gst.at kulturhauptstadt aktuell](#)
- 155) Juni 2016: [Bregenz Erleben Stadtzeitung 2016 - Vision Europa](#)
- 154) 28. Juni 2016: [NÖN - Kampf für die Kulturhauptstadt](#)
- 153) 06. Juni 2016: [Zeitung Kuri OÖs - Vier Fragen an Elisabeth Leitner](#)
- 152) 04. Juni 2016: [dorftv - Kulturhauptstadt2024 Bad Ischl/Salzkammergut](#)
- 151) 02. Juni 2016: [Neues Volksblatt - Wer will nochmal, wer hat noch nicht?](#)
- 150) 25. Mai 2016: [meinbezirk.at - Vortrag 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024](#)
- 149) 25. Mai 2016: [Ischler Woche - Soll das Salzkammergut Kulturhauptstadt-Region 2024 werden?](#)
- 148) 24. Mai 2016: [OÖ nachrichten.at - EU-Kulturhauptstadt Salzkammergut?](#)
- 147) 18. Mai 2016: [Ischler Woche - Kulturhauptstadt 2024: „Lieber unterschätzt statt überschätzt“](#)
- 146) 17. Mai 2016: [OÖ Nachrichten - Auf dem Weg zu Europas Kulturhauptstadt 2024](#)
- 145) 12. Mai 2016: [Rundblick Salzkammergut - 19.05. Kulturhauptstadt 2024 in Bad Ischl](#)
- 144) 09. Mai 2016: [Future.lab Newsletter 02/2016 - Kulturhauptstadt 2024](#)
- 143) Mai 2016: [Salzkammergut - Kulturhauptstadt 2024](#)
- 142) Mai 2016: [Bergstation Kathrin - Was ist los in Bad Ischl](#)
- 141) Mai 2016: [Oberösterreich - Kulturhauptstadt 2024](#)
- 140) Mai 2016: [OÖ Kulturquartier - Kulturhauptstadt 2024](#)
- 139) Mai 2016: [GAT - Kulturhauptstadt 2024 - „Station Bad Ischl“](#)
- 138) 29. April 2016: [Vorarlberger Nachrichten - Schlanke Struktur mit 24 Jobs](#)
- 137) 14. April 2016: [meinbezirk.at - Salzkammergut will Kulturhauptstadt 2024 werden](#)
- 136) 08. April 2016: [OE1 ORF - Querelen um Kulturhauptstadt Salzburg](#)
- 135) 07. April 2016: [Pressreader - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 134) 07. April 2016: [DrehPunktKultur - Wozu eigentlich Kulturhauptstadt werden?](#)
- 133) 05. April 2016: [GAT - Kulturhauptstadt 2024 - „Station Salzburg“](#)
- 132) 03. April 2016: [Salzburg.info - Wanderausstellung Kulturhauptstadt 2024](#)
- 131) April 2016: [Österreichischer Städtebund - Graz2003, Linz09 ... Rattenberg2024?](#)
- 130) April 2016: [Salzburg Kultur - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 129) April 2016: [Salzburg - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 128) April 2016: [falter.at - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 127) April 2016: [W&F Forum - Wozu Kulturhauptstadt 2024](#)
- 126) 01. April 2016: [ORF.at - St. Pölten wählt: Stadler im Talk](#)
- 125) März 2016: [Dachverband Salzburger Kulturstätten - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 124) März 2016: [a1am - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 123) 25. März 2016: [Die Presse - Kulturhauptstadt trotz Politiker-Nein?](#)
- 122) 24. März 2016: [Salzburger Fenster - Salzburg als Kulturhauptstadt 2024?](#)
- 121) 23. März 2016: [Roundtown - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 120) 23. März 2016: [Salzburger Monat - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt 2024](#)
- 119) 22. März 2016: [Mein Bezirk - Wozu Salzburg Kulturhauptstadt2024](#)
- 118) 20. März 2016: [ORF.at - Ideen zur Kulturhauptstadt2024](#)
- 117) 20. März 2016: [Marble Ball Blog- Kulturhauptstadt2024](#)
- 116) 17. März 2016: [ORF.at - Aperó „Freier Eintritt in den Galerien“.](#)
- 115) 15. März 2016: [Weekender - Lizenz zum Träumen „Rhein-Stadt2024“](#)
- 114) 11. März 2016: [Tourismus Kärnten - Aperó Frühlingserwachen](#)
- 113) 09. März 2016: [Kleine Zeitung - Wie wird man Kulturhauptstadt?](#)
- 112) 07. März 2016: [Kronen Zeitung - Kulturhauptstadt 2024 „Ideen aus Kärnten und Osttirol“](#)
- 111) 03. März 2016: [Vorarlberger Nachrichten – Gemeinsam neue Wege beschreiten](#)
- 110) 03. März 2016: [Future.lab Newsletter 01/2016](#)
- 109) März 2016: [Im Süden - Kulturhauptstadt 2024 Klagenfurt](#)

- 108) März 2016: heyevent - Kinderworkshop „Raum schafft STADT-KULTUR“
- 107) März 2016: Kulturraum Klagenfurt - Das Jahr 2024 ist näher als wir denken ...
- 106) März 2016: Architektur Aktuell - Lösungen für morgen: Kulturhauptstadt2024
- 105) März 2016: Architektur Aktuell - Kulturhauptstadt2024 Wanderausstellung: Klagenfurt
- 104) März 2016: GAT - Kulturhauptstadt2024 Diskussion Klagenfurt
- 103) Februar 2016: Architektur Haus Kärnten - Kulturhauptstadt Europas 2024
- 102) Februar 2016: Nextroom - Kulturhauptstadt Europas 2024
- 101) 17. Februar 2016: Dachverband Salzburger Kulturstätten - " Salzburg: Europas Kulturhauptstadt 2024?"
- 100) 11. Februar 2016: Schaufenster Die Presse - Kultur mit Langzeitfolgen
- 99) 11. Februar 2016: Mein Bezirk - „Salzburg als Kulturhauptstadt 2024“
- 98) 11. Februar 2016: Drehpunktkultur - Kulturhauptstadt 2024?
- 97) 11. Februar 2016: Die Presse - Kultur mit Langzeitfolgen
- 96) 11. Februar 2016: Facebook - Christoph Thoma
- 95) 09. Februar 2016: Neues Volksblatt - „Linz denkt über neue Pläne nach“
- 94) 08. Februar 2016: Linz (Stadt) - Pressemitteilung „Linz klärt Bewerbung ab“
- 93) 04. Februar 2016: Ooe24 - Bad Ischl „Das Salzkammergut als europäische Kulturhauptstadt 2024?“
- 92) 21. Jänner 2016: Salzkammergut-Rundblick – Diskussion im Museumsquartier in Wien
- 91) 20. Jänner 2016: FH Kärnten – Wanderausstellung Kulturhauptstadt Europa 2024 auch in Klagenfurt
- 90) 20. Jänner 2016: Strawanzerin – kulturhauptstadt2024.at 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt
- 89) Jänner 2016: Kurier – Eine bunte Collage zum Thema Kulturhauptstadt 2024
- 88) 19. Jänner 2016: DENNIK - Inspiracie pre slovensku Eurpsku hlavnu dieru kultury 2026
- 87) 18. Jänner 2016: Vienna Online - Neue Nachfolge und Besucherrekord für Architekturzentrum Wien
- 86) 16. Jänner 2016: der Standard (Print) - Austria sucht die Superstadt
- 85) 16. Jänner 2016: der Standard - Kulturhauptstadt 2024 „Österreich sucht die Superstadt“
- 84) 15. Jänner 2016: AzW - Programmheft 01/02 2016
- 83) 14. Jänner 2016: arhitectura-1906 - Eveniment la centrul de arhitectura din Viena
- 82) 14. Jänner 2016: APA - „Europäische Kulturhauptstädte: „Kulturhauptstadt muss auch wehtun“
- 81) 14. Jänner 2016: Wiener Zeitung - Kulturhauptstadt muss auch wehtun
- 80) 13. Jänner 2016: architektur Fachmagazin - Kulturhauptstadt 2024
- 79) 13. Jänner 2016: arch Nachrichtensammlung, Band 98, Eintrag 4
- 78) 13. Jänner 2016: esel.at - Kulturhauptstadt2024.at 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt
- 77) 13. Jänner 2016: ORF ZIB 13:00 - Projekte zur Kulturhauptstadt 2024
- 76) 13. Jänner 2016: ORF Kultur Heute - Ausstellung über Kulturhauptstadt-Projekte
- 75) 13. Jänner 2016: news ORF - Run auf Österreichs Kulturhauptstadt 2024
- 74) 12. Jänner 2016: OE1 ORF - Argumente zur „Kulturhauptstadt 2024“ im AzW
- 73) 12. Jänner 2016: TU Wien - Wanderausstellung „Österreich Kulturhauptstadt 2024“
ab 13. Jänner in Wien zu sehen
- 72) 11. Jänner 2016: TU Wien Dekanat - Emailverteiler „Kulturhauptstadt2024 eröffnet in Wien“
- 71) 11. Jänner 2016: Städtebau TU Wien - Ausstellung - Kulturhauptstadt2024 in Wien
- 70) Jänner 2016: Wien.gv - kulturhauptstadt.at 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt
- 69) Jänner 2016: Altertümliches - 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt
- 68) Jänner 2016: Events.at - kulturhauptstadt2024.at 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt
- 67) 08. Jänner 2016: linossartstory Blog - Österreich im Jahr 2024 zum dritten Mal Kulturhauptstadt?
- 66) 05. Jänner 2016: AzW Newsletter - Jänner 2016
- 65) 07. Jänner 2016: GAT - Projekte Kulturhauptstadt 2024 - Station Wien
- 64) 04. Jänner 2016: IG Mailinglist - Band 140, Eintrag 4
- 63) Jänner 2016: Events in Vienna - 1000 arguments for and against the Capital of Culture project
- 62) Jänner 2016: Architektur Aktuell - Veranstaltungsankündigung
- 61) 01. Jänner 2016: Volksblatt - „Das Salzkammergut soll Kulturhauptstadt werden“
- 60) 2015: Geschäftsbericht Bregenz 2015
- 59) 29. Dezember 2015: Nachrichten - „Schulterschluss für EU-Kulturhauptstadt Salzkammergut“
- 58) 26. Dezember 2015: Kleine Zeitung - Österreich ist 2024 an der Reihe
- 57) 22. Dezember 2015: Soundcloud Universität Innsbruck - uni konkret: Kulturhauptstadt 2024
- 56) 20. Dezember 2015: Cultural broadcasting archive - „R(h)eingehört: Kulturhauptstadt 2024 -
Bewerbung der Städte Bregenz, Dornbirn, Hohenems, Feldkirch & Regio
Bregenzerwald“
- 55) 15. Dezember 2015: Universität Innsbruck - uni konkret „Kulturhauptstadt2024“
- 54) Dezember 2015: Nachlese – Architektursommer 2015
- 54) Dezember 2015: Nachlese – Architektursommer 2015

- 53) Dezember 2015: Newsletter - Museumsquartier .Wien
- 52) 21.November 2015: GAT Architektur Steiermark - Projekt Kulturhauptstadt 2024 - Station Innsbruck
- 51) 13./14.November 2015: Weekend, Vorarlberg-Ausgabe - Bregenz, vorarlberg Museum, Kulturhauptstadt2024
16.November 2015: Universität Innsbruck
- 50) 13.November 2015: Falter - „Welche Art von Kultur in der Stadt?“
- 49) 31.Oktober 2015: Jugendbibliothek - Kulturhauptstadt 2024 als Möglichkeit?
- 48) 30.Oktober 2015: Salzburger Nachrichten
- 47) 28.Oktober 2015 Youtube - Eröffnungsreden Wanderausstellung Bregenz
- 46) 18.Oktober 2015 Vorarlberger Nachrichten - „Ein Prozess, um fit zu bleiben“
- 45) 21.Oktober 2015 Zeitung - „Intimus“
- 44) 16.Oktober 2015 Facebook - Christoph Thoma
- 43) 18.Oktober 2015: Facebook- Georg Steiner
- 42) 16.Oktober 2015 Facebook- Bregenz Tourismus
- 41) Oktober 2015 Eventhint.com
- 40) Oktober 2015 Wohntipp
- 39) Oktober 2015 Kulturzeitschrift.at
- 38) Oktober 2015: Vorarlberg Museum
- 37) Oktober 2015 Feldkirch Stadthomepage
- 36) Oktober 2015 Architektur aktuell
- 35) Oktober 2015 Wohin-heute
- 34) Oktober 2015 Hohenems Stadthomepage
- 33) Oktober 2015 Bregenz Travel
- 32) 18.Oktober 2015 Standard - „Kulturelle Städtfusion im Rheintal für Kulturhauptstadt 2024“
- 31) 08.Oktober 2015 Österreich Journal
- 30) 08.Oktober 2015 Mailing List - Fachschaft Architektur
- 29) 06.Oktober 2015 Vorarlberger Nachrichten
- 28) 07.Oktober 2015 Mailing List - IG Architektur
- 27) 06.Oktober 2015: future.lab - Newsletter #4 - Kulturhauptstadt im Mail vom 06.10.2015
- 26) 06.Oktober 2015: future.lab-Magazin – „Erfolgreicher Startschuss für kulturhauptstadt2024.at“
- 25) 06.Oktober 2015: future.lab – Newsletter #4 – Kulturhauptstadt 2024
- 24) 06.Oktober 2015: nextroom – Kulturhauptstadt 2024 – Diskussion
- 23) 2015: Architektusommer.at – events – Kulturhauptstadt 2024 Diskussion
- 22) September 2015: Haus der Architektur - Kulturhauptstadt 2024 Diskussion
- 21) 21.September 2015: Austriainfo – Facebook Eintrag
- 20) 21.September 2015: Austriainfo – Blog – „Welche österreichische Stadt wird Kulturhauptstadt Europas?“
- 19) 20.September 2015: Joanneum – Ankündigung der Podiumsdiskussion
- 18) 20.September 2015: Joanneum – Ankündigung der Ausstellung
- 17) 19.September 2015: Architektursommer2015 – Newsletter 17
- 16) 17.September 2015: IG-Mailinglist – öffentliche Ankündigung
- 15) 20.August 2015: Gat- Date – Kulturhauptstadt 2024 – Projekte und Diskussion
- 14) 20.August 2015: Gat- News – Initiative der TU Wien
- 13) 27.Juli 2015: NÖN - Der Weg St. Pölens zur Kulturhauptstadt
- 12) 20.Juli 2015: APA - Kulturhauptstadt 2024: FH Kärnten wirkt am Konzept mit
- 11) 07.Juli 2015: future lab Newsletter #3 - Kulturhauptstadt 2024
- 10) 28.Mai 2015: Bregenzer Blättle - „Bregenz- Kulturhauptstadt?“
- 9) 27.Mai 2015: ORF-TVthek - Kärnten „Aufbauend: Ziviltechniker Ausbildung“
- 8) 27.Mai 2015: youtube - 23.Bregenzer Unternehmerfrühstück
- 7) 26.Mai 2015: weekend.at - Unternehmerfrühstück in Bregenz
- 6) 25.Mai 2015: ORF- TVthek - Vorarlberg „Überlegungen zu Kulturhauptstadt Bregenz 2024“
- 5) 21.Mai 2015: OE-Journal - „Bregenz Europäische Kulturhauptstadt2024?“
- 4) 20.Mai 2015: derStandard - „Bregenz will 2024 europäische Kulturhauptstadt werden“
- 3) 2015: Creative Europe - Das Bundeskanzleramt beteiligt sich an der „Kulturhauptstadt 2024“ Initiative der TU Wien
- 2) 23.April 2015: fb Österreichisches Kulturforum
- 1) März.2015: New Desgin University – Kulturhauptstadt 2024 – Workshop zur Ideenfindung



Stolz auf das Salzkammergut

Kurier/Oberösterreich/Sonntag | Seite 2 | 17. November 2019
Reichweite: 30.000

Kulturhauptstadt2024

Leitartikel



VON JOSEF ERTL

Stolz auf das Salzkammergut

Die Entscheidung Kulturhauptstadt 2024 hat das gesamte Salzkammergut in Euphorie versetzt. Die Region, die dafür bekannt war, dass jeder Ort Aversionen gegenüber den Nachbargemeinden hat, hat sich geändert. Fast alle haben die Eigenbrötlerie überwunden und bei der Bewerbung an einem Strang gezogen. Die Vision eines Auftritts auf der europäischen Bühne hat sie geeint. Gemeinsames Handeln statt Einzelkämpfertum, 20 Gemeinden inklusive des Ausseerlandes anstelle einer Hauptstadt.

Ein weiterer wesentlicher Aspekt ist, dass die Idee der Kulturhauptstadt von unten gekommen und nicht von oben verordnet worden ist. Elisabeth Leitner, damals Studentin und heute Studiengangsleiterin Architektur an der Fachhochschule Kärnten, hat 2014 die Plattform *kulturhauptstadt2024.at* gegründet, um die Potenziale einer Bewerbung von kleineren Gemeinden und Regionen zu beleuchten. Ischls Bürgermeister Hannes Heide und weitere regionale Aktivisten haben die Idee aufgegriffen, motiviert und in ein attraktives Projekt gekleidet.

Statt Kaiser Franz Josef und Sissy zu spielen thematisiert die Region zwei aktuelle Probleme: den Massentourismus (overtourism) und die Abwanderung aus dem ländlichen Raum. Es geht um eine wunderschöne Region, um Kultur, um die Zukunft des Tourismus und um gemeinsames Handeln.

josef.ertl@kurier.at



20. August 2018 KULTURMONTAG SPEZIAL: KULTURHAUPTSTADT 2024



Elisabeth Leitner

Plattform "Kulturhauptstadt 2024"

[https://www.hitradio-rtl.de/beitrag/chemnitzer-kulturhauptstadt-bewerbung-verspricht-erfolg-](https://www.hitradio-rtl.de/beitrag/chemnitzer-kulturhauptstadt-bewerbung-verspricht-erfolg-453774/)

453774/

06.Juli 2017



HITRADIO RTL
SACHSEN



Chemnitz hat Potential, sagt Städtebauexpertin Elisabeth Leitner, hier mit Ferenc Czak vom Kulturbüro der Stadt

Chemnitzer Kulturhauptstadt-Bewerbung verspricht Erfolg

Zuletzt aktualisiert: 08.07.2017 | 06:58 Uhr | Autor: Redaktion



Chemnitz - Die Chemnitzer Bewerbung um den Titel Kulturhauptstadt hat nach Ansicht von Städtebauexperten gute Aussichten auf Erfolg. Die österreichische Architektin Elisabeth Leitner zum Beispiel sieht großes Potential auf dem Sonnenberg. Dort sei gerade ein spannender Entwicklungsprozess zu beobachten, den die freie Kulturszene angeschoben habe.

Auch der Brühl biete ideale Bedingungen für kreative Ideen. Die Expertin hatte Chemnitz im Auftrag der Stadt unter die Lupe genommen, um mögliche Projekte für die Bewerbung auszuloten. In Österreich hatte Leitner die Diskussionsplattform kulturhauptstadt2024.at initiiert.



Was bewegt das Rheintal?

Soll sich das Rheintal als Europäische Kulturhauptstadt 2024 bewerben? Expertin Elisabeth Leitner sieht große Chancen – und empfiehlt den intensiven Austausch mit der Bevölkerung.

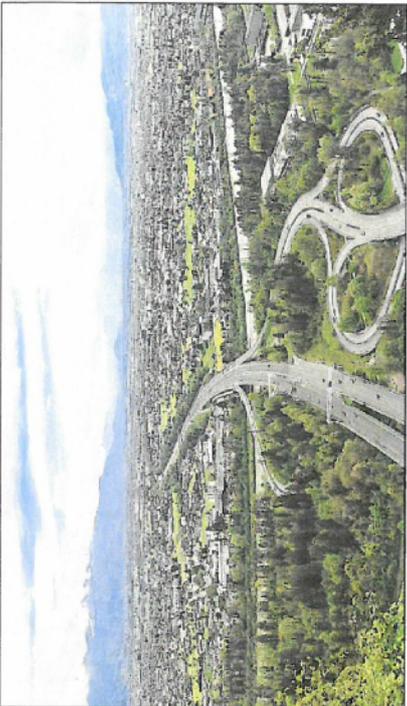
„Die Energie sollte man fließen lassen“

Was wären die Chancen, wenn sich die vier Städte bewerben würden? Da habe ich schon vor zwei Jahren eine große Chance gesehen. Allerdings war man da noch auf einzelne Städte fokussiert. Dabei hat damals schon der Blick von außen keine vier Städte gesehen, sondern eine große Region, das Rheintal. Da nicht einfach von einem Teil zu sprechen, sondern das Rheintal als ein ganzes zu sehen, das man selbst anhalten mitgestalten kann. Aber ich verstehe diese Unsicherheit auch gut. Es braucht Leute, die diese Idee wirklich vorantreiben, die das in ihrer DNA haben. Die müssen die anderen infizieren.

Stadtentwicklungsprojekte nehmen enorm viel Zeit in Anspruch. Darum sollte man früh genug darüber diskutieren.



Elisabeth Leitner



Das Rheintal: Wird es im Jahr 2024 gemeinsam mit dem Bregenzerwald zur Europäischen Kulturhauptstadt? Die Bevölkerung ist sich nicht sicher. Knapp über die Hälfte sagt Nein die anderen sagen ja.

warum soll man Menschen stoppen, die die Zukunft der eigenen Region mitentwickeln wollen? Und sagt die Politik immer noch Nein, wenn man trotzdem weitermacht und immer mehr Leute mit ins Boot holt? Natürlich kann man so etwas politisch für positive Entwicklung sorgen, würde ich eher unterstützen als stoppen.

Einer der Kritikpunkte war, dass nur diese vier Städte mit ins Boot geholt worden sind. Bliddanz aber zum Beispiel nicht.

Eine berechtigte Frage, die sich durch ein kluges Konzept beantworten lassen muss. Wenn man sich als Region bewirbt, muss es ja auch Argumente geben für genau diese Region.

Es ist es ein Ziel, die Regionen der Kantonspräsidenten, dass die Städte vor Ort immer dabei sind?

Ja, das wird aus nahezu allen Städten berichtet. Da gibt es eine kritische Haltung, weil immer zu wenig Geld für Kunst und Kultur zur Verfügung steht. Und wenn es um diesen Titel geht, dann fließt plötzlich Geld. Aber der Austausch ist immer bei fruchtbar. Wenn man sich weigert, muss man auch ak-

lassen sich nicht überlegen. Apropos andere Kollegen: Wer denkt in Österreich noch an eine Bewerbung? Das ist derzeit nicht ganz klar. Definitiv arbeitet St. Pölten an der Bewerbung. Dort geht es von der Bevölkerung mit ein. Sie beteiligt merkt gibt es einen Beirat.

Das Ministerium sollte mehr Geld für das Projekt zur Verfügung stellen.

Elisabeth Leitner

schluss der Bürgermeister gab es von der Politik ein „Nein“, aber die Kulturszene ist dort sehr aktiv. Und in Baden bei Wien (Otto Brunner) ist es ein Projekt, das seit Jahren in der Gegend viel zu vornehmen. Und schließlich arbeitet wohl auch am Thema.

In Vorarlberg kam von der Politik auch ein „Nein“ – zumindest zum bisherigen Konzeptpapier. Was tun, wenn die Politik dabei bleibt?

Das hängt davon ab, ob man sich von einem solchen Nein einschlechtern lässt. Aber eines muss man fragen:

ZUR PERSON

Elisabeth Leitner, geboren 1979 in Vorarlberg, ist eine Expertin für Kultur- und Tourismusmanagement in der Stadt- und Regionalentwicklung. Sie ist als Beraterin für die Stadt- und Regionalentwicklung der TU Wien. Sie gründete 2014 die Plattform Kultur- und Regionalentwicklung. Sie ist Autorin von „Kulturpolitik“, „Landschaftsarchitektur- und Regionalentwicklung“ und „Kulturpolitik in Österreich“. Sie ist auch Mitglied im Vorstand der Europäischen Kulturhauptstadt 2024.

Culturelab #1: Reset Kulturhauptstadtevaluierung? Ein Beitrag von Elisabeth Leitner



Bis über 30 Jahre vor der Titel „Kulturhauptstadt Europas“, einem der erfolgreichsten Kulturpremiere der Bevölkerung, ist ein europäischer Stadt... (text continues)

Die Begriffe der Initiative stehen im EU, wenn in der Gegenwart... (text continues)

Was folgt daraus?

Der Titel... (text continues)

Die Regeln... (text continues)

Regelungen und Eingebungen

Die Bewertung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Verantwortlichkeit... (text continues)

Befragung... (text continues)

Der Titel... (text continues)

Befragung... (text continues)

Die... (text continues)

Befragung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Befragung... (text continues)

Die... (text continues)

Suche

Neueste Beiträge

- 1. Was ist...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

Kategorien

- 1. Kulturmanagement
2. Kulturpolitik
3. Kulturökonomie
4. Kulturpädagogik
5. Kulturmanagement

Tags

- 1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...



Architektur Steiermark
www.gat.st

sonnTAG Postkarten Rezensionen Fotoveranst. Archiv

Kontakt Newsletter Impressum überGAT

NACHRICHTEN KALENDER WETTBEWERBE ARCHITEKTURFÜHRER LINKS

Dossiers



Zeltung Kulturhauptstadt 2024
© Kulturhauptstadt 2024

INFOBOX

Bericht über die Initiative **Kulturhauptstadt2024.at** unter der Leitung von **Elisabeth Leitner**.

Die offizielle **Bewerbung** zur Europäischen Kulturhauptstadt 2024 beginnt im **Sommer 2017**.

Wer kann/würde sie werden?

Die aktuelle 2. Ausgabe der Zeitung **Kulturhauptstadt 2024** vom April 2017 ist in den Städten **Wels, St. Pölten, Linz, Bad Ischl, Salzburg, Klagenfurt, Wien, Innsbruck, Bregenz** und **Graz** (s. Ausstellungsorte) sowie unter redaktion@kulturhauptstadt2024.at oder über **Elisabeth Leitner, FH Kärnten** erhältlich.

Kontakt:



FH Kärnten -
Bauplanungswesen &
Architektur
[Elisabeth Leitner](#)
[Kulturhauptstadt 2024](#)

[weiterführende Links:](#)
[kulturhauptstadt2024.at](#)



Elisabeth Leitner (l. u. r.) © 2017
Diskussionsrunde
© Kulturhauptstadt 2024



LOGO
© Kulturhauptstadt 2024

Rubrik: Bericht

Kulturhauptstadt2024.at AKTUELL

Osterreich wird im Jahr 2024 – ebenso wie Estland – eine der beiden Kulturhauptstädte Europas stellen. Der offizielle Bewerbungsprozess beginnt im Sommer dieses Jahres und die Vorbereitungen dafür laufen bereits auf Hochtouren. Zur Bewährnennung der innensteierischen Entwicklungen und Projektarbeiten hat die Initiative **Kulturhauptstadt2024.at** unter der Leitung von **Elisabeth Leitner**, Studiengangleiterin Architektur an der FH Kärnten, bereits die zweite Ausgabe der Zeitung **Kulturhauptstadt 2024** aufgelegt.

Die Initiative

Kulturhauptstadt2024.at ist eine universitäre Initiative, die 2014 mit einer gemeinsamen Lehrveranstaltung aller österreichischen Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten startete. Über 100 Studierende haben an Szenarien zu diesem Thema mit einem Ergebnis von 44 Projekten gearbeitet. 14 Projekte zeigen städtebauliche und regionale Bewerbungsansätze, fünf Projekte verfolgen einen theoretischen Diskurs, die legen ihren Fokus auf den Bewerbungsprozess oder hinterfragen die Aktualität der Initiative. Das Wählerfeld gibt es 12 künstlerische Ansätze, die mit kritischen Fragestellungen zum Nachdenken anregen. Auch die 13 entstandenen Videoprojekte zeigen Wege auf, die Kulturhauptstadt Europas „anders“ zu sehen.

Wanderausstellungen zum Thema Kulturhauptstadt 2024

Im Zeitraum zwischen September 2015 und November 2016 wurden diese 44 Projekte im Rahmen einer Wanderausstellung zehn Mal in Österreich vorgestellt und dienten als Basis der Auseinandersetzung zu Chancen und Risiken einer Bewerbung (GAT hat darauf hingewiesen). Bei jedem Ausstellungstopp fanden Diskussionen mit ExpertInnen und BesucherInnen statt, die das Tätigkeitsfeld der Plattform um Vorträge, Workshops, Diskussionsbeiträge und Texte auch außerhalb Österreichs erweiterten. So bot die Wanderausstellung im Architektur Haus Kärnten einen Rahmen zur Diskussion der Bewerbung einer Kärntner Stadt (mit Region) als Kulturhauptstadt 2024. Projekte der Studierenden mit dem Titel **Kultur.Region.Oberkärnten**, **Floating Culture** und **Über Grenzen hinaus** stellen mögliche Zugänge für eine Bewerbung vor.

Zeltung Kulturhauptstadt 2024

Die zweite Ausgabe der Zeitung **Kulturhauptstadt 2024** ist das Ergebnis der Zusammenarbeit mit einem großen Netzwerk, ermöglicht durch die aktive Beteiligung von Städten und Institutionen Österreichs. Der Umfang und die Tiefe des Blattes spiegeln nicht nur den tatsächlichen Stand der Auseinandersetzungen vor Ort wider, sondern stehen im Zusammenhang aller Beteiligten an dieser Zeltung. Das Ziel, die Diskussion um die österreichische Kulturhauptstadt Europas 2024 voranzutreiben, wird mit dieser zweiten Ausgabe der Zeltung garantiert.

Verfasser / in:

Kulturhauptstadt 2024
FH Kärnten - Bauplanungswesen & Architektur

Datum:

16. 25/04/2017

25.05.2016, 10:57 Uhr

Vortrag: 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt Salzkammergut 2024



Mannes Meide (red) wird durch ein im Zuge der Ausstellungseröffnung erstmals im öffentlichen Rahmen über den Bewerbungsprozess der 71. Kulturhauptstadt zu diskutieren. (Foto: kulturhauptstadt2024.at)

BAD ISCHL. Im Jahr 2024 wird Österreich zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt Europas stellen – es wird die 71. im Laufe der Initiative sein. Welche Argumente für eine Bewerbung des Salzkammergutes zur Kulturhauptstadt sprechen, wurde im Zuge der Ausstellungseröffnung am 19. Mai in der Trinkhalle in Bad Ischl diskutiert.

Die Ausstellung zeigt die Ergebnisse der gleichnamigen multidisziplinären Lehrveranstaltung des Sommersemesters 2015, die von Ende September bis Anfang Oktober durch Österreich. Der siebente Mal der Wanderausstellung findet gerade im Ostflügel der Bad Ischler Trinkhalle statt. Die Eröffnung startete mit einem einführenden Vortrag zum Thema Kulturhauptstadt durch Elisabeth Leitner, Initiatorin der Plattform Kulturhauptstadt2024.at und Studiengangsleiterin für Architektur an der FH Kärnten. Dabei beschrieb Leitner wie es zu der Initiative Kulturhauptstadt2024.at kam, wie sich das Regelwerk der EU veränderte und welche Anforderungen derzeit an eine Bewerber-Stadt gestellt werden. Simon Ubleis-Lang, Student an der TU Wien, erläuterte was seit der Gründung der Plattform im Herbst 2014 passiert und berichtete von der interdisziplinären

Unis beteiligten sich mit Studenten-Projekten

Arbeitsethik, die den Studierenden die Praxis näherbrachte. Im Rahmen einer Lehrveranstaltung, gingen 100 Studierende und 25 Lehrende von fast allen Planungsuniversitäten Österreichs der Frage nach, welche österreichische Stadt (mit Region) im Jahr 2024 im europäischen Scheinwerfer stehen soll. Verena Wohlmacher und Felix Krcmarow, Studierende der TU Wien, geben durch eine Kurzsprekulation aller Studierenden-Projekte einen guten Input für die Fragerunde an die Bürgermeister und ExpertIn der Region. Dabei wurde das Projekt „Impulse Strategy“ von Verena Wohlmacher und Simon Ubleis-Lang sowie das Projekt „Salzkammergut.at.gut“ von Inca Ferlinger und Thomas Fierlinger, Studierende der TU Wien, detailliert erläutert. Bei dem Projekt „Salzkammergut.at.gut“ fand eine europäische Kulturstufe durch das Salzkammergut besonders Anklang. Dabei wird das Alte mit dem Neuen verknüpft und durch die Mitinvolvement der regionalen Bevölkerung wird eine stärkere Kooperation zwischen den Gemeinden bewirkt.

Gemeindevertreter sehen große Chance

Als riesige Chance Stärken in der Struktur herausarbeiten, Bewusstsein und Aufmerksamkeit zu schaffen aber auch Schwächen herauszufinden und diese zu überwinden sieht Mannes Meide, Bürgermeister von Bad Ischl, die Kulturhauptstadt. „Das Meer soll bei der Kultur schlagen“, bemerkte Gunter Schimpl, Bürgermeister aus Vorchdorf, und will damit weltweit auf das Salzkammergut aufmerksam machen. Franz Eisl, Bürgermeister von St. Wolfgang wies darauf hin die Kulturhauptstadt als Chance zu nutzen, alte Sachen zu entsorgen, Leute zu aktivieren und die unterschiedlichen Kulturen zu pflegen. Meide begrüßt die Idee eines Kulturrentwicklungsplanes: „Bad Ischl ist ein Ort der internationalen Begegnung“, man soll nicht nur die Sicht dieser Thematik innerhalb der Region beachten sondern auch wie wir von der Europäischen Union gesehen werden.“ Er betont außerdem vor allem die Geschichte als eine Stärke der Region. Nächste Schritt muss es sein, weg von einer theoretischen Diskussion zu kommen und die Chancen der Bewerbung der breiten Bevölkerung näher zu bringen bereits Arno Perfaller. Seiner Meinung zufolge, sind jetzt alle die im Publikum sitzen dazu aufgefordert hinaus zu gehen und „die Botschaft zu verbreiten“. Wenn man es nicht schafft die Bevölkerung mit ins Boot zu holen bleibt das Ziel Kulturhauptstadt zu werden ein Ufa das über uns schwebt.

Die Ausstellung ist in der Trinkhalle Bad Ischl noch bis zum 22. Mai zu sehen. Danach wandert sie weiter nach Linz. Bis zum Sommer ist sie außerdem noch in St. Pölten zu besichtigen.

Fotos: kulturhauptstadt2024.at

Soll das Salzkammergut Kulturhauptstadt-Region 2024 werden?

BAD ISCHL. In der Trinkhalle präsentieren Studierende aus acht österreichischen Universitäten im Rahmen einer Wanderausstellung ihre Projekte zur möglichen Bewerbung österreichischer Regionen - darunter das Salzkammergut - zur Kulturhauptstadt 2014. Zu Eröffnung gab es einen Diskussionsabend zum Thema.

Moderiert wurde der Abend von Dr. Elisabeth Leitner (TU Wien/Fachbereich Städtebau). Zunächst referierten Studierende und Lehrende über die Ergebnisse jener multidisziplinären Lehrveranstaltung, bei der die Projekte ausgearbeitet wurden. Das Regelwerk besagt, dass man zwar als Stadt einreichen muss, die Region aber miteinbinden soll. Angesichts kommunizierter Budgetzahlen wurde darüber informiert, dass es auch schon Städte gegeben habe, die das Projekt Kulturhauptstadt mit einem einstelligen Millionenbetrag stemmen konnten. Im Vordergrund der Bewerbung stehe der nachhaltige Prozess, weswegen im Fragenkatalog auch beantwortet werden muss, was eine Bewerberstadt-region macht, wenn die Entscheidung negativ ausfällt. In vier Jahren soll sich entschieden werden, welche



Von links: Klaus Wallinger (Kino Ebensee), Michaela Schausberger (Künstlerin, Gmunden), Hans Fuchs (KIK - Kultur im Ausseerland), Arno Perfaller (Kulturreferent St. Wolfgang) und der Ischler Bürgermeister Hannes Heide.

Foto: MM

beiden Städte/Regionen sich 2024 Kulturhauptstadt nennen dürfen. Kulturhauptstadt zu werden, sei weniger Ziel als Prozess. Das von Theresa Fierlinger, Ines Perlinger und Daniel Pereira-Arnstein ausgearbeitete Projekt „Salzkammergut.tut.gut“ wird in der Trinkhalle ebenfalls präsentiert. Die Kulturhauptstadt-Bewerbung berge die Möglichkeit, das alte, teilweise eingestaubte Image neu zu entdecken - Neues bewirken, Altes stärken. Was dem Uni-Team in Sachen Salzkammergut aufgefallen war, sei die Tatsache, dass die regionalen Kulturinstitutionen sehr wenig miteinander arbe-

ten würden. Es sei wichtig, dass die Region stärker zusammenwächst. Netzwerkbildung könne die kulturelle Vielfalt fördern. Eine genannte Anregung wäre die Idee einer „Kulturstraße“.

In der anschließenden Podiumsdiskussion mit Bürgermeistern und Vertretern heimischer kultureller Institutionen drehten sich viele Wortmeldungen um die Möglichkeit einer verstärkten Zusammenarbeit der verschiedenen „Kultur-Macher“ im Salzkammergut.

St. Wolfgang's Kulturreferent Arno Perfaller sieht in einer möglichen Bewerbung die „Chance, sich als Region zu begreifen“. Alleine der Prozess an sich, so der Ischler Bürgermeister Hannes Heide sei „etwas, das das Salzkammergut voranbringen kann“.

Auch Schwächen könne man aus- bzw. aufarbeiten. So gehe man in Ischl etwas sorglos mit der Architektur um.

Architekt und Lehrbeauftragter Vladimir Vukovic (Projektbetreuung) mahnte, was wir in architektonischer Hinsicht heute den künftigen Generatio-

nen hinterlassen und regte einen Gestaltungsbeirat mit Architekten von außen an. Für Klaus Wallinger vom Kino Ebensee sei es wichtig, intensiver darüber nachzudenken, „wie wir in unserer Region leben und alt werden wollen“. Der Kulturbegriff solle breiter gefasst werden: „Kultur ist ein Mittel, das Lebensqualität erzeugt.“ Die Gmunder Künstlerin Michaela Schausberger wies auf die mangelnde Förderung von bzw. die Scheu vor zeitgenössischer Kultur hin. Hans Fuchs (KIK - Kultur im Ausseerland) plädierte für ein „Näherrücken im kulturellen Bereich“ und bemängelte, dass nur fünf von 25 Bürgermeistern der Einladung in die Trinkhalle gefolgt waren.

Angesichts dieses Diskussionsabends, der (bei zudem vier gleichzeitig in Ischl stattgefundenen Kulturveranstaltungen) rund 60 Zuhörer anlockte, meinte der Wolfgang's Kulturreferent Perfaller abschließend, man solle, von der theoretischen Diskussion ausgehend, nun der Bevölkerung signalisieren, welche Chancen man damit habe und das Thema breit in den Gemeinden diskutieren. „Verkündet die Botschaft“, so Perfaller.

Klaus Wallinger vom Kino Ebensee sprach von der Idee eines Kulturentwicklungsplanes für das Salzkammergut und appellierte an den Regionalentwicklungsverein Regis, sich auch dafür zu interessieren, wie ein Kulturhauptstadt-Bewerbungsprozess in Gang gebracht werden könnte.

Die Ausstellung mit der Präsentation der einzelnen Projekte ist noch bis 29. Mai in der Trinkhalle zu sehen.

AV-Wanderung im Blühnbachtal



Kulturhauptstadt 2024: „Lieber unterschätzt als überschätzt“

BAD ISCHL. Am Donnerstag, 19. Mai, gibt es in der Ischler Trinkhalle eine Diskussionsrunde (19 Uhr) samt Ausstellungseröffnung (18 Uhr) zum Thema Kulturhauptstadt 2024 (die Ischler Woche berichtete). Im Gespräch mit Manfred Madlberger erläutert Bürgermeister Hannes Heide die Chancen und Möglichkeiten der Bewerbung.

Wie ist man auf die Idee gekommen, sich als Salzkammergut zu bewerben?

„Man“ ist glaube ich ganz richtig, weil: Nicht die Region hat sich beworben. Im Zuge eines Projektes ist man (auch) auf das Salzkammergut gekommen. Die österreichischen Planungs-Universitäten haben auf eine Initiative der TU Wien zum ersten Mal zusammengearbeitet, so ist das Projekt entstanden. Acht Universitäten haben zusammengearbeitet, 25 Lehrende und 100 Studentinnen und Studenten haben daran mitgewirkt. Entstanden sind 44 Projekte. Es sind nicht nur Projekte entstanden, welche Region oder welche Stadt sich bewerben kann, sondern auch Kulturprojekte entwickelt worden, die die Studenten in einer Ausstellung präsentieren. Diese wandert durch Österreich und kommt nun auch nach Bad Ischl. Zum Konzept gehört dazu, nicht nur im Zuge der Ausstellung die Projekte vorzustellen, sondern auch, dass man darüber diskutiert.

Ist es das erste Mal, dass sich eine Region um die Kulturhauptstadt bewirbt bzw. angeht?

Nein, dass ist eigentlich in den letzten Jahren durchaus die Praxis. Essen/Ruhr ist eine dieser bekannten Bewerbungen, auch Marseille mit der Provence. Es ist grundsätzlich so, dass die EU es ermöglicht, dass eine Region Kulturhauptstadt wird, aber im Titel muss trotzdem der Name einer Stadt stehen. Es kann sich also das Salzkammergut nicht als Salzkammergut bewerben, sondern es müsste z.B. heißen - dass ich es jetzt unverfänglich sage - „Obertraun - Salzkammergut“.

Welche Orte wären dabei, zumal „Salzkammergut“ ja ein weitläufiger Begriff ist?

In dem Bewerbungsprojekt ist

das nicht ganz so klar, da geht es von Gmunden bis ins Ausseerland. Es gibt Empfehlungen. Wenn man schaut, ist glaube ich keine europäische Kulturhauptstadt von der Einwohnerzahl her kleiner gewesen als Salzkammergut - wenn ich den Bezirk Gmunden nehme, den Wolfgangsee und das Ausseerland - ungefähr 70.000. Dies ist zu bedenken.

Gibt es schon konkrete Projekte oder Ideen, was man da machen könnte, oder geht es jetzt mal nur darum, die Menschen zu informieren?

Das ist jetzt noch überhaupt nicht der Zeitpunkt, denn diese Projekte werden ja ausgelobt, da muss die Entscheidung fallen. Natürlich muss man Konzept-Ideen haben bzw. positioniert sein. Dieser Prozess läuft ja in Österreich in den verschiedenen Regionen. Wir im Salzkammergut finden uns gerade. Wir sehen es als große Chance, die kulturelle Entwicklung und die Positionierung in der Kultur in einer Tourismusregion voranzutreiben und sehen große Chancen, die aus so einem Bewerbungsprozess entstehen können. Da finden sich jetzt einmal Kulturaktivisten, auch die Politik ist bei der Präsentation gefragt.

Kann man es beziffern, wieviel so ein Projekt kosten würde?

Bisher weiß man, dass eine kleine Kulturhauptstadt ein Budget von 50 bis 60 Millionen haben sollte, und dafür spricht, dass man drei Bundesländer hat. Die EU fördert das nicht. Es glauben manche Leute, man wird Kulturhauptstadt, und dann bekommt man einen Haufen Geld aus der EU - das ist nicht so. In der Regel wird der Melina Mercouri-Preis an die Kulturhauptstädte verliehen (es werden jedes Jahr zwei ernannt, weil eine aus den neuen Beitrittsländern dabei sein muss), der ist glaube ich 1,8 Millionen wert.

Der Rest muss aus dem jeweiligen Land organisiert werden. Da ist der Vorteil, dass wir drei Bundesländer sind. Der Nachteil vielleicht: Zwei dieser drei Bundesländer sind schon mit der Kulturhauptstadt bedient worden (Graz 2003, Linz 2009, Anm. d. Red.).

Gebührt es sich, eine Prognose

abzugeben, wie groß die Chancen sind?

Das kann man zum gegenwärtigen Zeitpunkt überhaupt nicht sagen, weil man ja nicht weiß, was das Salzkammergut ins Treffen führt. Es gibt die Bewerbungsunterlagen, das Projekt der Student/innen. Das ist sicher etwas, auf das man aufbauen kann, weil es tatsächlich gut auf die Region verteilt ist. Aber auch wenn der Bewerbungs-Prozess nicht erfolgreich abgeschlossen wird, hat man Riesenchancen und kann etwas entwickeln, das nachhaltig ist, auch wenn man dann nicht Kulturhauptstadt ist, und es gibt viele Gründe, die dafür sprechen, es gibt viele Standortvorteile. Wir sind sicher unterschätzt - aber ich bin lieber unterschätzt als überschätzt.

Was konkret könnte man z.B. bei uns machen?

Wenn man sich die Länder bzw. Orte anschaut, haben sie ganz unterschiedliche Konzepte gehabt. Es ist sicher eine Chance, Kulturstätten entstehen zu lassen. Es sind auch Projekte, die Aufmerksamkeit schaffen. Wenn man in Österreich sich an Graz erinnert, dann ist es z.B. die Mur-Insel. Vielleicht kann das auch eine Dynamik sein, dass man wieder ein Datum hat, wo gewisse Dinge entstehen. Es hat vielen Regionen und Orten geholfen, sich zu positionieren - Orte wie Essen/Ruhr, wo die Ent-Industrialisierung ein Thema war und wo man sich Richtung Kultur/Tourismus entwickeln will. Das ist durch diese Kulturhauptstadt gelungen. Und ich finde, das ist auch ein Hinweis, dass es für das Salzkammergut ganz interessant wird, weil es ist im Bewusstsein vieler Leute nicht drinnen, dass wir auch einmal eine Industrie-Region waren mit dem Salzbergbau. Wir sind jetzt in der touristischen Entwicklung, und jetzt ist es vielleicht einmal spannend, dass eine Kulturhauptstadt nicht nur dazu beiträgt, sich verstärkt in Richtung Tourismus zu entwickeln, sondern dass eine Tourismusregion verstärkt die kulturelle Positionierung findet und im Bereich Bildung/Kultur Projekte entwickelt, die über so ein Jahr hinausgehen - dass man Strukturen hat, und dass die kulturelle Szene auch wahrgenommen und nach außen getragen wird.

Also wird im Wesentlichen eine Region mit großer medialer Aufmerksamkeit mannigfaltig kulturell bespielt?

Ja, aber das kann auch im Bereich Architektur sein - wo wir einen Bedarf haben, ein Bewusstsein und einen Umgang mit Historie, aber auch mit dem Zeitgenössischen und Zeitgemäßen entstehen zu lassen. Und was man auch immer wieder hört ist: Eine Kulturhauptstadt soll auch weh tun. Es ist also nicht so, wie beispielsweise manche in Linz erwartet haben - „Jetzt kriegen wir das, was wir immer tun, gefördert“ - sondern es muss schon was innovatives und Neues sein, und es ist auch durchaus der Blick von außen erwünscht.

Mann könnte sich aber dennoch auch als Salzkammergüter mit Ideen einbringen...

Ja, aber: Als ich bei der Diskussion im Wiener Museumsquartier war und gesagt habe, es sei eine Möglichkeit, die Leute einzubinden (gerade das Salzkammergut lebt ja davon, dass es so eine kulturelle Vielfalt gibt, die von ehrenamtlichen, Freiwilligen, die professionell arbeiten geleistet wird) - da ist schon klar hingewiesen worden, dass es nicht basisdemokratisch ist, sondern es soll ein Wettbewerb der besten Ideen sein und Ideen, die wirklich international sind, der Blick von außen ist durchaus erwünscht. Es gibt ja die Beispiele aus anderen Kulturhauptstädten, dass die heimischen Veranstalter dann oft enttäuscht sind. Es gibt also nicht den Anspruch „Ich komme aus der Region, ich habe ein Projekt, von dem ich glaube, dass es gut ist, und damit habe ich schon die Möglichkeit einer Umsetzung“.

Die Kulturhauptstadt könnte ja auch innerhalb der Bevölkerung ein positives Bewusstsein schaffen...

Ich glaube, dass die Menschen sicher stolz sind - bin mir aber auch sicher: Wenn es sehr innovative Projekte gibt, die dem Ruf einer Kulturhauptstadt gerecht werden, sind das auch Dinge, wo sich viele sicher nicht identifizieren können, weil es ihnen zu schräg ist, zu modern, zu provokant - das ist sicher etwas, dass in der Region Salzkammergut eine spannende Geschichte ist.

DrehPunktKultur
Die Salzburger Kulturzeitung im Internet

[Kulturtipps](#)
[Kulturpanorama](#)
[Leserbriefe](#)
[Förderer](#)
[News](#)

Das Neueste

Meldungen und Berichte

Glossen und Kommentare

Stich-Wort / Feuilletons

Im Porträt

Auf den Bühnen

Musik

Bildende Kunst

Literatur

Kultur im Land

Kino / Radio / TV / Medien

"Fremde" Kultur

Reisekultur

Rest der Welt

Wozu eigentlich Kulturhauptstadt werden?

f Share

HINTERGRUND / KULTURHAUPTSTADT 2024

07/04/16 „Man könnte diese Diskussion kritisch mit der Frage beginnen, wie reizvoll es noch sein kann, im Jahr 2024 die 72. Stadt Europas mit diesem Titel zu sein?“ So Elisabeth Leitner, eine der Teilnehmerinnen an einer Diskussion heute Donnerstag (7.4.) im Rahmen des Kooperationsschwerpunkts Wissenschaft und Kunst in der Universität Salzburg. Im Uni-Park Nonntal wird zu dem Thema auch eine Wanderausstellung eröffnet.

VON REINHARD KRIECHBAUM

Elisabeth Leitner kommt von der Architektur her, ein Eventmanagement-Studium hat sie auch hinter sich. „Stadtbaukultur der Kulturhauptstadt“ war Dissertationsthema der 1979 geborenen Niederösterreicherin. „Zum Erfolg oder Misserfolg dieses Ausnahmejahres bei Graz 2003 und Linz 2009 gibt es vielfache Pro- als auch Contra-Stimmen. Offen ist, welche Chancen und Risiken ein erneuter Bewerbungsprozess bieten würde“, erklärt sie.

Das Regelwerk der Europäischen Union für die Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas sei im Laufe der vergangenen 31 Jahre der Initiative deutlich umfangreicher und präziser geworden als dies 1985 der Fall war, jedoch lasse es immer noch ausreichend Raum, um die europäischen Vorgaben zu interpretieren und für sich zu nutzen. „Klar ist, dass sich eine Stadt bewerben muss, diese kann 'jedweder Größe' sein und die Einbindung der umliegenden Region wird zur Vergrößerung des Wirkungsgrades gewünscht.“ Der Titel sei mithin „kein Marketinginstrument“, sondern es gehe um eine „langfristige Strategie der Stadt- und Regionalentwicklung“.

Der Frage, welche Stadt oder Region von einem solchen Prozess am meisten profitieren würde bzw. diese Chance ergreifen sollte, sind mehr als hundert Studierende fast aller Architektur-, Landschaftsarchitektur und Planungsuniversitäten nachgegangen. Erstes Ergebnis der von Elisabeth Leitner initiierten Plattform „kulturhauptstadt2024.at“ war die erste gemeinsame Lehrveranstaltung aller einschlägige Angebote anbietenden Universitäten Österreichs. „Die Studierenden haben in transuniversitären Teams mögliche Konzepte und Szenarien für die Österreichische Kulturhauptstadt Europas 2024 entwickelt“, so Elisabeth Leitner. Eine Ausstellung wurde aufbereitet, die seit Herbst vergangenen Jahres durch Österreich wandert. Bis 18. April macht sie im UniPark Nonntal Halt.

Die Studierenden haben vierzehn Projekte für unterschiedliche Regionen Österreichs vorgeschlagen, darunter das Rheintal, Innsbruck mit dem Brenner, mehrere Regionen in Kärnten und angrenzender Bundes- und Nachbarländer, das Salzkammergut, Wels bis Linz, die Region um den Erzberg sowie Eisenstadt mit umliegender Region und angrenzenden Nachbarn.

„Sind es heutzutage nicht jene Räume zwischen den Städten, die unsere (autobasierte) Freizeit- und Alltagskultur prägen, und dienen unsere Stadtkerne (im besten Fall) nicht nur mehr als pittoreske Kulisse für gastronomische und touristische Angebote?“ Das ist eine der Fragen, die die Studenten beschäftigten. Eine andere: Was bedeutet die demografische Entwicklung für unsere Städte und was bedeutet sie vor allem für „das Land“ und seine Kultur?



AUSSERDEM

- LUNGAUER KULTURVEREINIGUNG: „kemmts eins“
- LANGE NACHT DER MUSIK UNIVERSITÄTEN: Take five
- SCHMUCK-PREIS: „Eligius 2016“
- OSTERFESTSPIELE: Der Erfolg in Zahlen
- AUSZEICHNUNG: Marko Feingold Preis 2016
- FÖRDERUNG: Kulturpraktika und Volontariate
- ROHRACHER-STUDIENFONDS: Drei Ehrenpreise
- FESTSPIELKARTEN: Heute Montag (21.3.) geht's los
- NEUJAHRSKONZERT-PAUSENFILM: Siegreich im Wettbewerb
- WETTBEWERB: „Kunst-Litfaßsäulen“

kulturland2024.at:
Graz2003, Linz09,
... Rattenberg2024?

Das Jahr 2024 ist näher als wir denken. Es könnte für Österreich ein besonderes sein. Die Chancen dafür würden sich jedenfalls bieten – ob sie wahrgenommen wird, das entscheidet sich in den kommenden zwei Jahren. Denn im Jahr 2018 beginnt der offizielle Bewerbungsprozess, um im Jahr 2024 die österreichische Kulturhauptstadt Europas zu sein.

Lehrbeauftragte: Elisabeth Lobner, MBA, Institut für Gebietsbau, Landschaftsarchitektur und Städtebau, Fachbereich für Städtebau

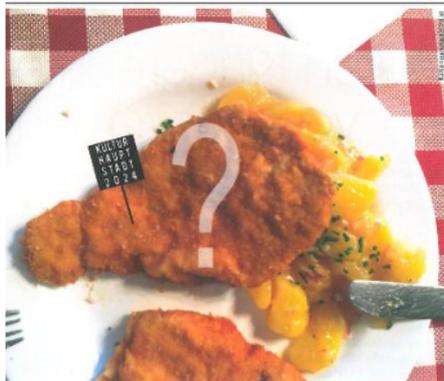
Das erfolgreichste Kulturprogramm der Europäischen Union wurde 1985 von Melina Mercouri ins Leben gerufen. Seit damals haben 34 Städte den begehrten Titel getragen und Österreich ist schon bald zum dritten Mal an der Reihe, der BürgerInnen Europas ihre kulturelle Hauptstadt zu präsentieren. Seit einigen Monaten kommt die nationale Diskussion dazu ins Rollen – das war und ist das vorläufige Ziel der Diskussionsplattform: kulturland2024.at. Grund dafür ist die Tatsache, dass sich die Entscheidungskriterien und auch die Rahmenbedingungen des Auswahlprozesses geändert haben, kaum jemand davon weiß und somit die damit verbundene Chance droht, verloren zu gehen.

Als vor Jahresfrist die Entscheidung für Graz anstand, wärden die Kulturhauptstädte noch von den jeweiligen nationalen Kulturkommissionen ernannt. Die hatte sich einige Jahre später, als die Entscheidung für Linz anstand, zwar bereits zugunsten eines Wettbewerbs geändert, ein solcher fand jedoch nicht statt, da die damals reiftesten Städte aus unterschiedlichen Gründen bereits von einer Bewerbung Abstand nahmen. So wurde Graz 2003 und Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas. Zehn Erfolge oder Misserfolge dieses Auswahlverfahrens in beiden Städten gibt es vielfache Beispiele an. Konsequenzen: Offen ist, welche Chancen und Risiken ein erneuter Bewerbungsprozess bieten würde.

Hinter den Kulissen
Man könnte diese Diskussion kritisch mit der Frage beginnen, wie relevant es noch sein kann, im Jahr 2024 die 77. Stadt Europas mit diesem Titel zu sein? Ebenso sollte diskutiert werden, ob es Ziel sein muss, diese Veranstaltungsjahre dezentral zu denken und zu planen, wie das titler der Fall war? Das Regelwerk der Europäischen Union für die Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas ist im Laufe der vergangenen 31 Jahre der Initiative deutlich untergeordnet und präzisiert geworden als des 1985 im Fall von Jodocus. Es bietet immer noch ausreichend Raum, um die europäischen Vorgaben zu interpretieren und für sich zu nutzen. Klar ist, dass sich eine Stadt bewerben muss: diese kann „jeweiler Größe“ sein und die Einbindung der umliegenden Region wird zur Vergrößerung des Wirkungsbereichs gewünscht. Davon diese Vorgaben sollten Anlass genug sein, eine rationale Debatte zu betreiben. Gibt es noch die Stadtgröße, wie wohl Sörbom an der Reihe, ein Titel zu tragen. Dem Politikfanatiker zeigen jedoch ab und zu kein Interesse: einen lokalen Diskursprozess zu unterstützen. Nicht nur durch die mögliche Desinteresse der umliegenden Städte Österreichs, sondern die Frage nach der Möglichkeit und Sinnhaftigkeit einer Kulturhauptstadt. Die Antworten darauf fallen sicherlich anders aus, wenn zuerst einer sorgfältigen Definition von „Stadt“ nachgegangen wird – und einer Faktoren, die „Stadtkultur“

heute ausmachen. Das ursprüngliche Ziel der Initiative, über Regionalität und die Vielfalt der europäischen Kulturen sowie die Gemeinsamkeiten dieser Kulturen herauszustellen und einen Beitrag zum besseren gegenseitigen Verständnis der europäischen BürgerInnen zu leisten, wurde im Laufe der Zeit in dem Rahmen der EU um die Dimension ergänzt, dass die Städte „die mit der Veranstaltung verbundene Hebelwirkung“ nutzen sollten, um ihre Entwicklung im weiteren Sinne entsprechend ihrer jeweiligen Strategien und Präferenzen anzukurbeln. Die Lesart geht dahin, dass der Titel kein Machtmittelinstrument ist, sondern dieses besondere Jahr Teil einer langfristigen Strategie der Stadt- und Regionalentwicklung sein soll. Wichtig dabei ist außerdem die Einbindung der BürgerInnen, sowohl in den Vorbereitungsprozess wie auch in den Veranstaltungsjahren. Die europäischen Dimensionen und die Quantität des geplanten Programms sind ebenfalls Schlüsselaspekte einer erfolgreichen Bewerbung. Die europäischen Dimensionen umschreiben dabei die Rahmen des Prozesses für Europa sowie die Spiegelung der europäischen Geschichte in dem Programm. Dies führt zum Kern einer solchen Auswahlerkennung interessanter Bewerberstädte.

Begriffsdefinition
Ganz zu Beginn der Prozesses muss sich jede Stadt die Frage stellen, was „Kultur“ für sie bedeutet. Der Kernbegriff ist es



breit gefächert wie der Mensch selbst. Er beschreibt das „wie“ unserer Lebensgestaltung und drückt damit den jeweiligen Zeitgeist eines geografischen und/oder zeitlichen Abschnittes aus. Dabei ist neben der Frage, welche Kultur es zu repräsentieren gilt, die Frage nach unserer angestrebten Lebenskultur im Jahr 2024 (und danach) ebenso wichtig. Denn für diese Entwicklung sollten der Bewerbungsprozess sowie der Titel Kulturhauptstadt Europas Katalysator sein.

Der Frage, welche Stadt oder Region von einem solchen Prozess am meisten profitieren würde bzw. diese Chance ergreifen sollte, sind mehr als 100 Studierenden (fast aller Architekturstudiengänge) nachgegangen. Ergebnis dieser Auseinandersetzung sind 44 Projekte, die theoretische, städtebauliche, regionalpolitische, architektonische sowie künstlerische Antworten geben. Diese Projekte wurden in einer Ausstellung aufbereitet und wandern seit Herbst 2015 durch Österreich, um die Diskussion über die Potenziale und Chancen eines Bewerbungsprozesses anzuregen. Die Studierenden schlagen dabei 14 Projekte für unterschiedliche Regionen Österreichs vor, darunter das Rheintal, Innsbruck mit

dem Benner, mehrere Regionen in Kärnten und angrenzender Bundes- und Nachbarländer, das Salzkammergut, Wels bis Linz, die Region um den Erzberg sowie Eisenstadt mit umliegender Region und angrenzenden Nachbarn.

Kritischer Diskurs
Die Themen, die von den Studierenden aufgegriffen wurden, sind jedoch durchweg Fragen, die vielerorts diskutiert werden könnten und sollten:

- Sind es heutzutage nicht jene Räume zwischen den Städten, die unsere (auto-basierte) Freizeit- und Alltagskultur prägen, und dienen unsere Stadtkerne (im besten Fall) nicht nur als pittoreske Kulisse für gastronomische und touristische Angebote?
- Wer hat Anspruch auf unsere Städte und ihre Kulturen? Sind diese nicht Abbild einer langen, vielfach wechselhaften Geschichte? Und welchen Einfluss sollte dieses Wissen auf unsere aktuelle Situation haben?
- Wie lauten stadtplanerische Entscheidungsprozesse ab und wie könnte die allerorts geforderte BürgerInnenbeteiligung im Zusammenhang mit Kulturhauptstadt aussehen?

- Wie viele Wunden verträgt unsere Kulturlandschaft und wie ist unser Umgang mit „verwundeter Landschaft“?
- Was bedeutet die demographische Entwicklung für unsere Städte und was bedeutet sie vor allem für „das Land“ und seine Kultur?
- Ist es unsere Aufgabe, kulturelle Tourismusattraktionen auf immer und ewig einzufrieren? Und wer entscheidet, wann der zu konservierende Zeitpunkt ist?
- Wie ist der Umgang mit unseren natürlichen Ressourcen und welche (Un-)Kulturen gäbe es dabei zu thematisieren?
- Welche Grenzen definieren uns und unser Land? Wie das schon immer so und warum lässt sich das nicht ändern?

All diese Fragen verlangen Antworten. Ist es nicht spannender, die Notwendigkeit einer Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas anhand solcher und ähnlicher Fragestellungen zu diskutieren, anstatt diese Zukunftsdiskussion mittels EinwohnerInnenzahlen, Nüchternungszahlen und Budgethöhen bereits im Keim zu ersticken?

Entwicklungspotenziale ausschöpfen
Um sich für den Titel zu bewerben, gilt es auf maximal 80 Seiten Fragen zu sechs Themenschwerpunkten zu beantworten.

Diese lassen sich mit drei Fragen zusammenfassen:
Brauchen wir es?
Können wir es?
Wollen wir es?

Interessierte Städte (und Regionen) sollten also darüber nachdenken, weshalb und wie der Titel zur Kulturhauptstadt Europas ihre zukünftige Entwicklung unterstützen würde. Dies ist – meines Erachtens – in Kombination mit der Antwort auf die Frage, wer sich dieser Aufgabe stellen will, die essentielle Frage. Wird nämlich die Bewerbung von vielen getragen, so finden sich auch Antworten für die operative Machbarkeit einer solchen Großveranstaltung.

Viele spannende Fragen, die einen zukunftsweisenden Prozess anstoßen könnten. Noch ist offen, welche Städte (und Regionen) sich ihnen stellen werden. ■

kaernten  ORF.at  Klagenfurt: 8,7 °C

[Ansehen](#) [TVthek](#) [Radio](#) [Debatte](#) [Österreich](#) [Wetter](#) [IPTV](#) [Sport](#) [News](#)

Ideen zu Kulturhauptstadt 2024

100 Architekturstudenten aus acht Universitäten haben beim Projekt „Kulturhauptstadt 2024“ mitgemacht. Allein für Kärnten wurden vier Ideen entwickelt. Die Ausstellung ist bis 23. März im Architekturhaus Klagenfurt zu sehen.

2024 wird zum dritten Mal eine österreichische Stadt eine der beiden europäischen Kulturhauptstädte sein. Das Projekt beschäftigt sich mit der Frage, wer nach Graz 2003 und Linz 2009 an die Reihe kommen soll, welche Chancen und Risiken sich durch eine Nominierung ergeben. Die 44 entstandenen Arbeiten zum Kulturhauptstadt Europas 2024 werden nun in einer Wanderausstellung in ganz Österreich präsentiert. Die ausgestellten Projekte sollen vielseitige Anstöße zum öffentlichen Diskurs liefern.

Ideen auch für Kärnten

Auch Kärnten ist im Gespräch. Die Studenten entwickelten für Kärnten die Kulturregion Oberkärnten mit Spittal und Villach, das Drautal sowie zwei grenzüberschreitende Projekte. Isabella Schildberger und Kathrin Wammerl von der TU Wien gingen mit ihrem Konzept am weitesten. Österreich und Slowenien, das 2025 die Kulturhauptstadt Europas stellen wird, sollen gemeinsam zwei Jahre lang mit Klagenfurt und Kranj Kulturhauptstadt werden.

„Langfristiges Denken nötig“

Der Architekt Vladimir Vukovic betonte, dass Überlegungen zu einer Kulturhauptstadt vor allem eines sein sollen, nämlich langfristig. Es gehe nicht darum, mehr Hotelzimmer oder ein neues Museum zu bauen. Ähnlich sieht das auch die Tourismusexpertin Claudia Kohl. Aus der Erfahrung sehe man, dass die Kulturhauptstadt zwar im selben Jahr Nächtigungen schafft, danach seien es aber nur zwei oder drei Prozent mehr.

Initiiert wurde das Projekt „Kulturhauptstadt 2024“ von Elisabeth Leitner, der Nachfolgerin von Peter Nigst als Studiengangleiter Architektur an der Fachhochschule Kärnten. Bei einer Kulturhauptstadt gehe es um viel mehr als „nur“ um Kultur, so Leitner. Es gehe auch um Mobilität, junge Leute, Arbeitsplätze. Auch die Themen Zersiedelung und Baukultur seien wichtig. Entscheidend sei es, so Leitner, sich vor einer Bewerbung folgende Fragen zu stellen: „Brauchen, können und wollen wir es?“

Die Ausstellung „Kulturhauptstadt 2024“ ist noch bis 23. März im Architekturhaus Kärnten in Klagenfurt zu sehen.

Link:

- [Das Projekt Kulturhauptstadt 2024](#)

20.03.2016

[mehr Kärnten-News ▶](#)

 Social-Media-Dienste aktivieren    

15. März 2016

<http://www.weekend.at/promitalk/lizenz-zum-traeumen-rhein-stadt-2024/24.219.507/slideshow#24219507,24218360>

15.03.2016

Lizenz zum Träumen: Rhein-Stadt 2024

Festspielhaus Bregenz, 2. 3. 2106

Interessierte aus Politik, kommunaler Verwaltung und aus der Kulturszene kamen zum Symposium „Kultur vor Ort – Ideen für Europa“. Kulturhauptstadt-Motor Christoph Thoma konnte dabei Referenten aus Essen, Linz, Graz, Plovdiv, Cluj-Napoca und der griechischen Stadt Kalamata begrüßen. Der Zug Richtung Kulturhauptstadt 2024 hat Fahrt aufgenommen. Mit dabei auch Friedericke Lutz (Friedrichshafen), Alexander Kubelka (Landestheater) und Moderatorin Andrea Thilo (Berlin). TOP: Am 22. April laden die Rheintal-Städte die VlbG. Kulturschaffenden zum Austausch ein.

Dietmar Steiner (Architekturzentrum Wien), Elisabeth Leitner (TU Wien) und Dieter Hardt-Stremayr (Graz Tourismus und Stadtmarketing) (v. li.).

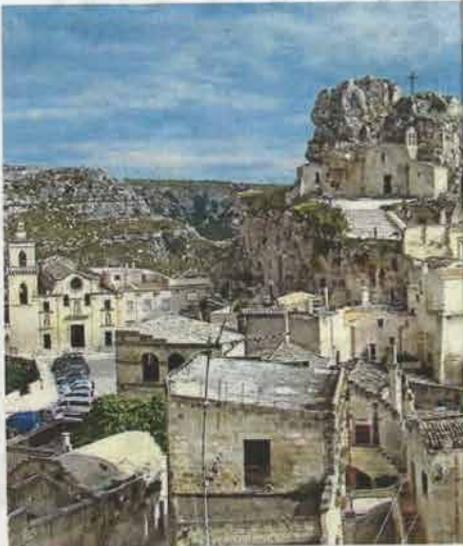
BILD 4 VON 107



Foto: Udo Mittelberger



KLEINE ZEITUNG
MITTWOCH, 9. MÄRZ 2016



Wie wird man

2024 stellt Österreich wieder eine Kulturhauptstadt. Auch Studenten der FH Spittal machten sich im Rahmen eines Ausstellungsprojektes Gedanken, wie Kärnten ins Rennen gehen könnte.

KARIN WALDNER-PEUTSCHNIG

Die Diskussion ist eröffnet. Auch wenn 2024 noch weit entfernt scheint, ist es nicht zu früh für Überlegungen, wer als Österreichs dritte Kulturhauptstadt (nach Graz 2003 und Linz 2009) ins Rennen geht. Groß müsste sie nicht sein, die Auserwählte, aber engagiert: Elisabeth Leitner, Architektin, Dozentin an der TU Wien und Nachfolgerin von Peter Nigst als Studiengangs-

DISKUSSION & SCHAU

Ausstellung „Kulturhauptstadt Europas 2024“. Eröffnung: 10. März 2016, 19 Uhr, Architektur Haus Kärnten, St. Veiter Ring 10, Klagenfurt (bis 23.3.)

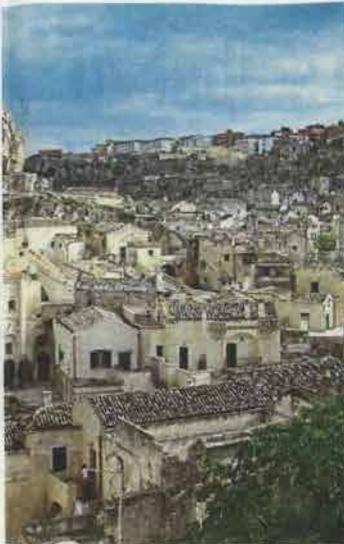
Im Rahmen der Ausstellungseröffnung diskutieren Experten wie Claudia Kohl, Eva Rubin oder Helmut Priessner über Chancen und Risiken einer Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas.

leiterin für Architektur an der FH Kärnten, verweist im Gespräch auf das süditalienische Matera, das mit knapp 60.000 Einwohnern eine der kleinsten unter den rund 20 italienischen Bewerbungen in der Vorauswahl war. Das Unesco-Welterbe mit seinen Höhlensiedlungen wird 2019 Kulturhauptstadt sein.

Städtebaukultur

„So früh wie möglich, vor Ort so verankert wie möglich begin-

KLEINE ZEITUNG
MITTWOCH, 9. MÄRZ 2016



Blick in die Wanderausstellung „Kulturhauptstadt Europas 2024“, die ab morgen im Klagenfurter Napoleonstadel Station macht. Links: das süditalienische Matera, das 2019 Europas Kulturhauptstadt ist



Kulturhauptstadt?



Architektin und Studiengangsleiterin an der FH Kärnten: Elisabeth Leitner

nen“, nennt Leitner einen wesentlichen Schritt auf den Stufen zum Erfolg. „Verwaltungsebene, Kulturschaffende und die Bevölkerung müssen das wollen, nicht nur der Bürgermeister einer Stadt!“ Leitner (37), die ihre Dissertation zum Thema „Städtebaukultur durch Kulturhauptstadt“ verfasste, kritisiert die Vorgangsweise der Ministerien, erst relativ knapp vor der Stunde Null aktiv zu werden: „Sechs Jahre vorher auszuschreiben, mit einer Be-

werbungsfrist von neun Monaten – da kann ich nichts Nachhaltiges auf die Füße stellen!“

Weil sie es nicht dabei beweisen lassen wollte, initiierte sie erstmals eine österreichweite Lehrveranstaltung zu dem Thema, aus der eine Wanderausstellung mit den auf Schautafeln visualisierten Projekten der Studierenden hervorging. Mehr als 100 Studenten und 25 Lehrende aus acht österreichischen Universitäten (darunter auch die FH Spittal) bemühten sich, mit originellen Ideen und ausführlichen Recherchen das Thema „Stadt neu zu denken“ (Leitner). Nach Graz, Bregenz, Innsbruck und Wien sind die Ergebnisse nun auch im Architektur-Haus in Kärnten zu sehen.

Ort am Wasser

Und da gibt es einiges zu entdecken: Die Kulturhauptstadt zum Kulturraum erweitert etwa eine Idee „über die Grenzen hinaus“,

die Villach, Tolmezzo und Kranj vernetzen will. Auch das Projekt „202“ (zwei Länder, null Grenzen, zwei Jahre) sieht einen grenzüberschreitenden Kulturraum diesseits und jenseits des Loibls vor, der gleich zwei Jahre lang im Zentrum der Aufmerksamkeit stehen sollte. Villach, der „Ort am Wasser“, stellt im Fokus einer Idee, das wasser- und kulturreiche Drautal als Kulturraum zu präsentieren; die „Kultur Region Oberkärnten“ könnte ebenso antreten wie Lienz in Osttirol, das sich als Modellregion abseits der Zentren darstellen sollte.

„Ich habe noch nie in meinem Leben so ein Engagement erlebt! Diese Diskussionsplattform lebt „zu 98% vom Idealismus und der Arbeitszeit der Studierenden – weil sie mit dem, was sie tun, etwas Reales bewegen“, freut sich Leitner über den Ideenreichtum und die neuen Netzwerke, die entstanden sind. Jetzt müssen die Kommunen nur noch zugreifen.

Seite 44

Wasser, Dreiländereck, Chancen und Kulturhauptstadt

Das spanische San Sebastián und das polnische Breslau sind heuer Kulturhauptstädte. Nach Graz '03 und Linz '09 wird 2024 zum dritten Mal eine österreichische Stadt das kulturelle Zentrum Europas sein. Oder eine Region wie Oberkärnten? Villach? Lienz? Im Architektur-Haus werden Chancen und Risiken aufgezeigt.

Gut 6000 Veranstaltungen, 2,851.060 Besucher, 12.100 Berichte in Printmedien, 100 TV-Sender – das ist die Bilanz der



Wasser, Landschaft, Kultur: An der Drau könnte viel entstehen

KULTUR

Seite 45

Risiken ► Projektvorstellungen und Diskussion am Donnerstag in Klagenfurt 2024: Ideen aus Kärnten & Osttirol

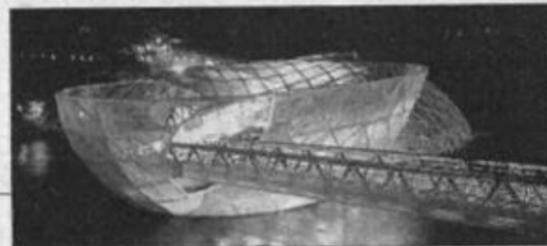
Kulturhauptstadt Graz 2024 kommt wieder eine österreichische Stadt zum Zug. Über „Potenziale, Chancen und Risiken einer Bewerbung von Städten mit Regionen“ haben sich 100 Studierende und 25 Lehrende von acht Unis und Fachhochschulen Gedanken gemacht. 44 Arbeiten machen von Donnerstag bis 23. März im Architektur-Haus Station in Klagenfurt – mit Podiumsdiskussion am Eröffnungstag (19 Uhr).

Unter den Projekten: „Kultur.Region.Oberkärnten“, Osttirol mit Kulturboxen, „KulturRAUM Dreiländereck“ Kärnten-Italien-Slowenien, „floating Culture Villaque“ rund um Villach und die Drau, das Gebiet um Klagenfurt-Ferlach-Loiblpass. *Christina N. Kogler*

Eine Attraktion der Kulturstadt Graz: Vito Acconci's Mur-Insel.



Die Drau, die von Südtirol bis Kroatien fließt und allein dadurch viele Kulturen kennt, steht im Zentrum von „floating Culture“.



Theater & Konzerte

KLAGENFURT: Europahaus: Mo: „Das Hirtenbühlein“, 15.30 und 16.30. – VILLACH: Congress Center: So: „Stal“ – Musical über Liebe, Macht und Leidenschaft“, 19. – GRAFENSTEIN: Clemens-Holzmeister-Schule: So: „Ein Casanova in Grafenstein“, 18. – REISACH: Haus der Gemeinschaft: So: „Urlaub auf Balkonien“, Theatergruppe Reisch, 19. – VELDEN: Casinuum am See: So: Kabarett mit Barbara Bakini „Verkehrstauglich: Bakini gibt Volgas“, 20. – WEISSENSTEIN: Kulturhaus: So: „Die Mausefale“ Kriminalkomödie von Agatha Christie, 19.

Bregenz: Tagung „Kultur vor Ort - Ideen für Europa“ im Festspielhaus

Gemeinsam neue Wege beschreiten

BREGENZ. Die Europäische Kulturhauptstadt 2024 scheint ihre Schatten vorauszuwerfen. Stadtmarketing-Geschäftsführer **Christoph Thoma**, gleichzeitig auch Kulturhauptstadtbeauftragter der Landeshauptstadt, konnte

am Mittwoch, gemeinsam mit der Berliner Moderatorin **Andrea Thilo**, zur Tagung „Kultur vor Ort - Ideen für Europa“ die Bürgermeister **Markus Linhart**, **Andrea Kaufmann**, **Guido Flatz** sowie Vizebürgermeisterin **Barbara**

Schöbl-Fink und den Hohenemser Kulturstadtrat **Johannes Drexel** persönlich begrüßen. Den Diskussionen über nachhaltige Stadt- und Regionalentwicklung folgten viele Meinungsbildner des Landes, so auch Saumarkt-Chefin **Sa-**

bine Benzer, Spielboden-Geschäftsführer **Peter Hörburger**, **Gerhard Stöbe** und Festspiel-Macher **Michael Diem**.

Neben zahlreichen internationalen Gästen aus Essen, Cluj in Rumänien, dem bulgarischen Plovdiv und Kalamata in Griechenland referierten auch der Grazer Stadtmarketing-Chef **Dieter Hardt-Stremayr** sowie die Kulturamtsleiter **Roland Jörg**, **Harald Petermichl** und **Martin Hüblinger**. Besonders beeindruckt von den Impulsen für eine mögliche Rheintalstadt waren auch der Bregenzer Stadtamtsdirektor **Klaus Feurstein**, Stadträtin **Andrea Kinz**, aber auch **Thomas Helssbauer** vom Symphonieorchester Vorarlberg und Kommunikationsexperte **Hans-Joachim Gögl**.



Kulturamtsleiter Harald F. Petermichl (L.) und Winfried Nussbaumüller (Land Vorarlberg).



Marketingexperte Dieter Hardt-Stremayr (Graz), Moderatorin Andrea Thilo, Elisabeth Leitner (FH Kärnten) und Marketingchef Christoph Thoma.



Martina Egger (FH Kufstein) und Clarissa Reikersdorfer (Uni Leoben).
FOTOS: FRANC



Kathrin Wammerl (L.) und Melanie Strobl (TU Wien).

Schäufenster
Die Presse.com

HOME MODE BEAUTY WOHNEN GOURMET REISE

Kultur mit Langzeitfolgen

11.02.2016 | 13:27 | von Norbert Philipp (Die Presse - Schäufenster)

2024 stellt Österreich wieder eine Kulturhauptstadt. Die Architekten und Städteplaner der Zukunft greifen schon mal vor.



Kulturhauptstadt 2024: Eine Ausstellung tingelt durch Österreich. Bild: (C) Begeister

Was bleibt? Olympische Spiele haben meist oft ein Nachspiel auf dem Rohmarkt: Schlüsselanhänger mit Maskottchen. Manche Rieseninvestition, eines Riesen events hat dagegen gar kein Nachleben. Großereignisse im urbanen Raum werfen eher Schatten voraus, statt bleiben die Effekte nach sich zu ziehen. Zumindest in der öffentlichen Wahrnehmung. Dabei sind viele positive Langzeitfolgen für die Städte schlicht nicht so einfach abzu bilden wie vorausgeworfene Schatten. Oder Inseln, die plötzlich in der Mursch wimmen. Oder Museen, die plötzlich am Flussufer stehen. Auch beim Titel „Europäische Kulturhauptstadt“ wurden die Effekte bislang kaum ausreichend evaluiert, meint etwa Elisabeth Leitner vom Institut für Städtebau an der Technischen Universität Wien. Die Spuren in Städten wie Linz oder Graz zeigen sich oft erst Jahre danach, auch in Form von selbstbewussten kreativen Communities und Milieus, in denen Stadtentwicklung plötzlich ganz eigene, selbstbestimmte Wege geht. Auch in Graz sind Ereignisse wie der jährliche „Len d'wirbel“ wahrscheinlicher geworden, seitdem man als Kulturhauptstadt zeigen durfte, was man kann.



Die Auswirkung einer Kulturhauptstadt zeigen sich zwar oft verzögert. Trotzdem sollte man mit dem Vorausschauen früh genug anfangen. Wenn man Elisabeth Leitner zuhört, weiß man, dass es schon jetzt an der Zeit ist, an 2024 zu denken. Denn dann stellt Österreich bereits zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt: „Sechs Jahre davor soll der nationale Wettbewerb und die Jurierung der Einreichungen über die Bühne gehen“, erzählt Leitner. 2018 also. Bleiben nur noch zwei Jahre Zeit, um zu diskutieren, Ansätze zu entwickeln und wieder zu verwerfen, Szenarien auszumalen, Überzeugungs-, Mobilisierungs- und Lobbyingearbeit zu leisten. Noch bevor sich für manche Stadt oder Region in Österreich richtungweisend entscheiden könnte, wie sie sich entwickelt – und das nicht nur städtebaulich, architektonisch oder touristisch. Elisabeth Leitner hat ihre Dissertation zum Thema: „Stadtbaukultur durch Kulturhauptstadt“ verfasst. Im Vorjahr beschloss sie, rechtzeitig den Anstoß zu geben, um erste Anstöße einzuholen: Und diese lieferten 100 Studierende in 18 transuniversitären Projektgruppen ab, einer gemeinsamen österreichweit abgehaltenen Lehrveranstaltung. Ihre Anregungen, Konzepte und Strategien für die Kulturhauptstadt 2024 verorteten die Studierenden quer durch Österreich – vom Rheintal bis ins Burgenland.



Bild vergrößern

Stadt, Land, Fluss. Manche Gedanken- und Entwurfslinien zogen sich bis ins Salzkammergut, manche überwand den politische und topografische Grenzen, den Brenner, die Karawanken, den einstigen Eisernen Vorhang. Manche Gedankenströme folgten der Mur und der demografischen Entwicklung entlang ihrer Ufer, an deren Diraotal mit Villach als Zentrum einer Kulturhauptstadtregion. Andere Konzepte hielten sich am transformatorischen Potenzial fest: So wie sich etwa Liverpool und auch Städte wie Linz inhaltlich neu definieren durften, neben ihrer Wahrnehmung als Industriestadt, so könnte es auch Eisenberg gelingen, neben Rohstoff aus dem Berg noch ganz andere kulturelle Ressourcen aus der Region anzuzapfen. Die Ergebnisse wurden auf Schautafeln plakativ visualisiert – und tingeln seitdem als Wanderausstellung durch Österreich, die nächste Station ist das Architekturhaus Kärnten in Klagenfurt. Im Internet sind die Resultate hingegen als Diskussionsplattform fix verortet (www.kulturhauptstadt2024.at).



Bild vergrößern

Die griechische Kulturministerin Malina Mercouri initiierte Anfang der 1990er-Jahre den Titel der „Europäischen Kulturhauptstadt“, der Auswahlmodus hat sich inzwischen geändert, Rotationsrunden bestimmen, wer an die Reihe kommt. Neue Mitgliedstaaten dürfen jeweils bereits in der Runde teilnehmen – deshalb ist Österreich bald schon zum dritten Mal dran. In diesem Jahr sind es Bratislava und San Sebastián, im nächsten Jahr Aarhus und Pafos. Das nationale Interesse europaweit, die Kulturhauptstadt zu stellen, sei durchwegs groß, sagt Leitner: „Allein in Italien haben sich für das Jahr 2019/20 Städte beworben.“ Geworden ist es schließlich Mantera mit 60.000 Einwohnern. Viel größer sind die meisten möglichen Kandidatenstädte Österreichs auch nicht.

Tipp
Nächste Station: Vom 7. 3. bis 23. 3. ist die Ausstellung „Kulturhauptstadt 2024“ im Architekturhaus Kärnten in Klagenfurt zu sehen.

11. Februar 2016

<http://diepresse.com/home/leben/mode/4923798/Kultur-mit-Langzeitfolgen-?from=rss>

Kultur mit Langzeitfolgen



„Kulturhauptstadt 2024“. Eine Ausstellung initiiert durch Österreich. / Bild: (c) Belgacelt

2024 stellt Österreich wieder eine Kulturhauptstadt. Die Architekten und Stadtplaner der Zukunft greifen schon mal vor.

11.02.2016 | 19:27 | von Norban Philipp | (Die Presse - Schautafel)

Was bleibt? Olympische Spiele haben meist oft ein Nachgelassenes auf dem Pflaster: Schlüsselanhänger mit Plastikblättern. Manche Reiseinvestitionen eines Reiseveranstalters haben dagegen gar kein Nachleben. Großereignisse im urbanen Raum verfallen eher Schall und Rauch, statt bleibende Effekte nach sich zu ziehen. Zumindest in der öffentlichen Wahrnehmung. Dabei sind viele positive Langzeitfolgen für die Städte achtnicht nicht so einfach abzubilden wie vorausgeworfene Schellen. Oder Inseln, die plötzlich in der Mur schwimmen. Oder Museen, die plötzlich am Flussufer stehen. Auch beim Titel „Europäische Kulturhauptstadt“ wurden die Effekte bislang kaum ausreichend evaluiert, meint etwa Elisabeth Leitner vom Institut für Städtebau an der Technischen Universität Wien. Die Spuren in Städten wie Linz oder Graz zeigen sich oft erst Jahre danach, auch in Form von selbstbewussten kreativen Communities und Milieus, in denen Stadtentwicklung plötzlich ganz eigene, selbstbestimmte Wege geht. Auch in Graz sind Ereignisse wie der jährliche „Landarbel“ wahrscheinlicher geworden, seitdem man als Kulturhauptstadt zeigen durfte, was man kann.

Die Auswirkungen einer Kulturhauptstadt zeigen sich zwar oft verzögert. Trotzdem sollte man mit dem Vorauszusehen früh genug anfangen. Wenn man Elisabeth Leitner zuhört, weiß man, dass es schon jetzt an der Zeit ist, an 2024 zu denken. Denn dann stellt Österreich bereits zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt. „Sechs Jahre bevor soll der nationale Wettbewerb und die Jurierung der Einreichungen über die Bühne gehen“, erzählt Leitner. 2018 also. Bleiben nur noch zwei Jahre Zeit, um zu diskutieren, Ansätze zu entwickeln und wieder zu verwerfen, Szenarien auszuarbeiten, Überzeugungs-, Mobilisierungs- und Lobbyingarbeit zu leisten. Noch bevor sich für manche Stadt, oder Region in Österreich richtungweisend entscheiden könnte, wie sie sich entwickeln – und das nicht nur stadtebaulich, architektonisch oder touristisch. Elisabeth Leitner hat ihre Dissertation zum Thema: „Städtebaukultur durch Kulturhauptstadt“ verfasst. Im Vorjahr beschloss sie, rechtzeitig den Anstoß zu geben, um erste Ansätze einzuflechten. Und dass lieferten 100 Studierende in 18 interuniversitären Projektgruppen ab, einer gemeinsamen österreichweit abgehaltenen Lehrveranstaltung. Ihre Anregungen, Konzepte und Strategien für die Kulturhauptstadt 2024 verorteten die Studierenden quer durch Österreich – vom Rheintal bis ins Burgenland.

Stadt, Land, Hüte. Manche Gedanken- und Entwurfslinien zogen sich bis ins Salzburgerland, manche überwinden politische und logografische Grenzen, den Rhein, die Karawanken, den einstigen Eisernen Vorhang. Manche Gedankenströme folgten der Mur und der demografischen Entwicklung entlang ihrer Ufer, andere dem Drautal mit Villach als Zentrum einer Kulturhauptstadtregion. Andere Konzepte hielten sich am transformationalen Potenzial fest. So wie sich etwa Liverpool und auch Städte wie Linz inhaltlich neu definieren dürfen, neben ihrer Wahrnehmung als Industriestadt, so könnte es auch Eisenitz gelingen, neben Rostoff aus dem Berg noch ganz andere kulturelle Ressourcen aus der Region anzupacken. Die Ergebnisse wurden auf Schautafeln plakativ visualisiert – und liegen seitdem als Wanderausstellung durch Österreich, die nächste Station ist das Architekturhaus Kärnten in Kögerfurt. Im Internet sind die Resultate hingegen als Diskussionsplattform für verortet (www.kulturhauptstadt2024.at).

Die griechische Kulturministerin Melina Mercouri initiierte Anfang der 1980er-Jahre den Titel der „Europäischen Kulturhauptstadt“, der Auswahlmodus hat sich inzwischen geändert, Rotationsrunden bestimmen, wer an die Reihe kommt. Neue Mitgliedstaaten dürfen jeweils bereits in der Runde teilnehmen – deshalb ist Österreich bald schon zum dritten Mal dran. In diesem Jahr sind es Graz und San Sebastián, im nächsten Jahr Aarhus und Pégnyon. Das nationale Interesse europaweit, die Kulturhauptstadt zu stellen, sei durchwegs groß, sagt Leitner. „Aber in Italien haben sich für das Jahr 2019 20 Städte beworben.“ Geworden ist es schließlich Mantua mit 80.000 Einwohnern. Viel größer sind die meisten möglichen Kandidatenstädte Österreichs auch nicht.



„Kulturhauptstadt“ Linz 2009. Auch die Seilseilbahn als alte Kulturdenkmal. / Bild: (c) Linz Tourismus



„Kulturhauptstadt“ Überlebens. Die Mariahilf von Mo Jucora (gemeinsam Graz 2009). / Bild: (c) Graz Tourismus / Harry Schiller



„Kulturhauptstadt“ Ingela Elisabeth Leitner bearbeitet das Projekt einer Kulturhauptstadt 2024. / Bild: (c) Norban Philipp

04. Februar 2016

<http://www.ooe24.info/?p=747>

OOE24.info
Gerichtswissenschaften
Felix Kersch, 2016

BAD ISCHL: DAS SALZKAMMERGUT ALS EUROPÄISCHE KULTURHAUPTSTADT 2024?



Die vier Damen sind von links nach rechts die Bundesrätinnen Anneliese Stelzer und
Bundrätin Elisabeth Köstinger und die beiden Herren sind die Projektleiterin Dr. Ingrid
Kocher und Projektleiter Dr. Peter Kersch. Die Damen sind die Bundesrätinnen Anneliese
Stelzer und Elisabeth Köstinger. Die Herren sind die Projektleiterin Dr. Ingrid Kocher
und Projektleiter Dr. Peter Kersch. Die Damen sind die Bundesrätinnen Anneliese
Stelzer und Elisabeth Köstinger. Die Herren sind die Projektleiterin Dr. Ingrid Kocher
und Projektleiter Dr. Peter Kersch.



Salzkammergut-Rundblick

Donnerstag, 21.01.2016



INHALT

Aktuelles

Regional

- Almtal
- Attersee - Region
- Altmünster
- Bad Goisern
- Bad Ischl**
- Ebensee
- Gmunden
- Gosau
- Gschwandt
- Hallstatt
- Laakirchen
- Mondseeland - Region
- Obertraun
- Ohlsdorf
- Pinsdorf
- Salzburg - Region
- Steirisches Salzkammergut
- Traunkirchen
- Vorchdorf
- Bez. Vöcklabruck
- Wolfgangsee - Region

Diskussion im Museumsquartier in Wien

19.01.2016

Werbung

2024 stellt Österreich nach Graz und Linz wieder eine Europäische Kulturhauptstadt. Jetzt erarbeiteten rechtzeitig Lehrende und Studierende Österreichischer Universitäten und Fachhochschulen im Rahmen eines gemeinsamen Projektes Bewerbungsvorschläge von Städten und Regionen. Insgesamt wurden 14 Vorschläge erarbeitet. Einer davon umfasst das Salzkammergut in seiner Ausdehnung über drei Bundesländer.



Diese Plattform ist die erste gemeinsame Lehrveranstaltung (fast) aller Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten Österreichs. Die Studierenden haben in transuniversitären Teams mögliche Konzepte und Szenarien für die Österreichische Kulturhauptstadt Europas 2024 entwickelt.

Dazu gehört auch eine Wanderausstellung, die jetzt im Museumsquartier in Wien zu sehen ist und die voraussichtlich im Mai auch nach Bad Ischl kommen wird. Zur Eröffnung der Ausstellung in Wien lud die Projektleiterin Univ.Ass. DI Dr. Elisabeth Leitner zu einer Podiumsdiskussion mit dem Titel 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt ein, an der für das Salzkammergut Bad Ischls Bürgermeister Hannes Heide und der Kulturaktivist Hans Fuchs von KIK Ausseerland teilnahmen und die Möglichkeit nutzten, die Potentiale der Region hervorzuheben.

Das Bewerbungsprojekt Salzkammergut tut gut haben die Architekturstudentinnen Ines Braunstein und Theresa Fierlinger von der Technischen Universität Wien sowie Daniel Pereira-Arnstein von der FH Kärnten ausgearbeitet. DI Dr. Vladimir Vuković aus Bad Ischl, Lehrbeauftragter für Städtebau an der FH Kärnten Lehrbeauftragter, hat mit seinen Studierenden ebenfalls massgeblich am Projekt Kulturhauptstadt 2024 mitgewirkt.

Foto: Salzkammergut tut gut - ein Bewerbungsprojekt für das Salzkammergut als Europäische Kulturhauptstadt: Projektleiterin Univ.Ass DI Dr. Elisabeth Leitner, die Architekturstudentinnen von der TU Wien, Ines Braunstein und Theresa Fierlinger, die das Projekt ausgearbeitet haben, Bürgermeister Hannes Heide, Arno Perfaller aus St. Wolfgang und Hans Fuchs von KIK Ausseerland.

Diese News an Freunde schicken:
[facebook](#) [google+](#) [twitter](#)

47.712158291455005;13.62562179565429

Karte Bad Ischl Interaktiv!

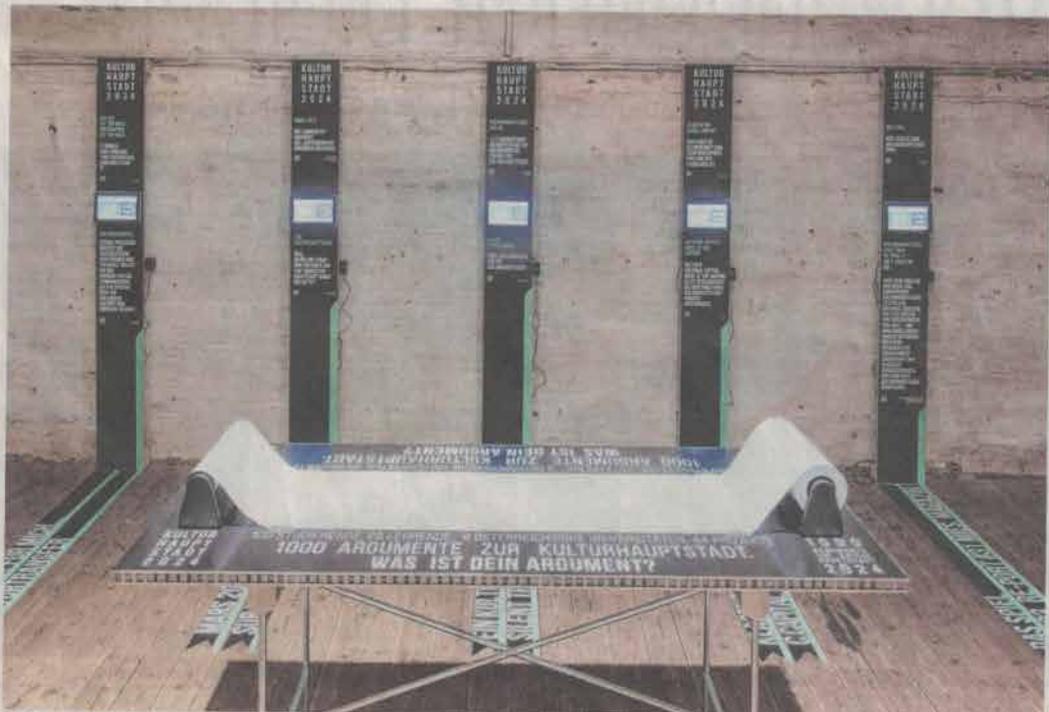
Wann zerfällt der EUR?
 So schützen Sie sich als Anleger. Jetzt gratis Euro-Studie anfordern!

Gratis Katalog anfordern
 BIOFIRE: Österreichs Nr.1 für Speicher-Kamine & Kachelöfen!

Aktuelle Bilder in der FOTOGALERIE



Eine bunte Collage zum Thema Kulturhauptstadt 2024



Auch wenn sich nicht jede Stadt dafür eignet: 1000 Argumente für die Bewerbung zur Kulturhauptstadt soll die Wanderausstellung bringen

VON WERNER ROSENBERGER

Ausstellung. Kulturhauptstadt Europas wozu? Vor- und Nachdenken über Stadt- und Regionalentwicklung.

Die Aufgabe war: Wie lässt sich „Kulturhauptstadt Europa“ neu denken? Was soll und kann eine Kulturhauptstadt heute noch sein?

Studenten von acht österreichischen Architektur- und Planungs-Unis sowie Fachhochschulen haben sich Gedanken gemacht: Welche heimischen Städte und Regionen haben Potenzial, gemeinsam mit Estland 2024 die beiden Kulturhauptstädte Europas zu stellen.

Ihre Vorschläge zur Nachfolge von Graz 2003 und Linz 2009 präsentiert das Architekturzentrum Wien

(bis 1. 2.). 19 von insgesamt 44 Projekten widmen sich dem Konzept und möglichen Bewerberstädten, und neben 13 Video-Arbeiten, die – zum Teil in Interviews – auch Fragen zu Kultur und Integration stellen, beleuchten zwölf Projekte das Thema pointiert und durchaus auch kritisch aus einer künstlerischen Perspektive.

Auf Regionalentwicklungsplänen werden Maß-

nahmen mithilfe von Piktogrammen, Fotos und Fotocollagen dargestellt. Insgesamt ergibt sich ein buntes Bild von Für und Wider.

In die Auslage Europas stellen könnten sich viele. An Kandidaten wie St. Pölten, das Salzkammergut oder das Rheintal mit Bregenz, Dornbirn, Hohenems und Feldkirch mangelt es nicht. Auch Wels überlegt noch. Schließlich sei ein Investitionsschub

zu erwarten. Um überhaupt in die engere Wahl zu kommen, ist eine Bewerbung bis 2018 nötig. Und offenbar geht man in Brüssel bei der Auswahl der Kulturhauptstadt ohnedies von den großen Metropolen ab und sucht eher Regionen mit spezieller Kulturgeschichte.

Aber keineswegs alle von den Studenten vorgestellten Projekt-Städte wollen dabei sein. Vielen Bürgermeistern erscheint das finanzielle Risiko bei Kosten von 60 bis 100 Millionen Euro zu hoch.

„Potenzial hätten alle“, sagt die Projektinitiatorin Elisabeth Leitner von der TU Wien, „aber noch haben nicht alle Bürgermeister der 14 Regionen auch erkannt, dass sie es vielleicht wagen sollten. Bis jetzt wollen noch rund die Hälfte der Städte nicht dabei sein.“



Perspektiven – Argumente: Ausstellung im Architekturzentrum Wien

INTERNET
www.kulturhauptstadt2024.at

16. Jänner 2016

Architektur

www.derstandard.at

Austria sucht die Superstadt

Linz 2009, Linz 2009 – was kommt als Nächstes? Im Jahr 2024 wird Österreich wieder eine Kulturhauptstadt stellen. Eine engagierte Schar von Architekten, Architekten und Künstlerinnen will die Auswahl nicht den Beamten überlassen.

von Markus

Was wenn Linz die Kulturhauptstadt 2024 sein sollte? Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein. Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.

Dalle schließt in der Augen

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.



Das 2014 von Frank Gehry entworfene Theater in Linz ist eines der größten Beispiele für die Arbeit der Architekten der Kulturhauptstadt 2024.

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.

Die Stadt hat eine lange Tradition als Kulturhauptstadt. 2009 wurde sie als Kulturhauptstadt Europas ernannt. 2024 soll sie wieder Kulturhauptstadt sein.



<h3>Kalender</h3> 	<h3>Veranstaltung</h3> <h4>Wohneinheit des Lager</h4> <p>Ein Workshop zum Thema Wohneinheit des Lager, der die Möglichkeiten der Wohnraumbereitstellung in der Stadt Wien diskutiert.</p> <h4>Architektur und Ökonomie</h4> <p>Ein Vortrag über die Zusammenhänge zwischen Architektur und Ökonomie.</p>	<h3>Vermittlung</h3> <h4>Wohneinheit des Lager</h4> <p>Ein Workshop zum Thema Wohneinheit des Lager, der die Möglichkeiten der Wohnraumbereitstellung in der Stadt Wien diskutiert.</p> <h4>Architektur und Ökonomie</h4> <p>Ein Vortrag über die Zusammenhänge zwischen Architektur und Ökonomie.</p>	<h3>ARCHITECTURE FOLIO</h3> 	<h3>Az W</h3> <h1>01/02 2016</h1> <p>Das Programm Jänner-Februar 2016 im Architekturzentrum Wien</p>
<h3>Ausstellung</h3> <h4>14.01 - 04.02.2016</h4> <h4>Subjektive Architekturen</h4> <p>Ein Ausstellungstitel, der die subjektive Wahrnehmung von Architektur thematisiert.</p>	<h3>Ausstellung</h3> <h4>CALL FOR TENDERS</h4> <p>Ein Aufruf zur Einreichung von Wettbewerbsentwürfen für ein bestimmtes Projekt.</p>	<h3>Veranstaltung</h3> <h4>Die Kunst der Wohn- und Arbeitswelt</h4> <p>Ein Vortrag über die Kunst der Wohn- und Arbeitswelt.</p> <h4>Das Handwerk</h4> <p>Ein Vortrag über das Handwerk in der Architektur.</p>	<h3>Veranstaltung</h3> <h4>Wohnwirtschaft und sozio-ökonomische Wohnen</h4> <p>Ein Vortrag über die Wohnwirtschaft und sozio-ökonomische Wohnen.</p> <h4>Handwerk</h4> <p>Ein Vortrag über das Handwerk in der Architektur.</p>	<h3>Az W</h3> <h1>Az W JÄNNER-KARTE</h1> <p>Ein Programmheft, das die Veranstaltungen im Architekturzentrum Wien für den Monat Jänner darstellt.</p>

14. Jänner 2016

<http://arhitectura-1906.ro/2016/01/eveniment-la-centrul-de-arhitectura-din-viena/>**EVENIMENT LA CENTRUL DE ARHITECTURĂ DIN VIENA**Posted by [arhitectura](#) on joi, ianuarie 14, 2016 - [0 Comments](#)

© kulturhauptstadt2024.at

Pentru a treia oară, un oraș austriac va fi capitală culturală europeană în 2024, după experiența orașelor Graz în 2003 și Linz în 2009. Un grup de 100 studenți și 25 profesori de la opt universități austriece au realizat un studiu privind șansele unor orașe precum de a deține acest titlu, riscurile și oportunitățile unei asemenea nominalizări, dar și căile de redefinire a programului capitalei culturale europene.

Studiul studenților a fost prezentat cu succes în 7 orașe printre care Salzburg, Graz, Bregenz și Innsbruck, iar rezultatele finale și cele 44 de proiecte studențești obținute realizate ca argument pentru demersul lor vor fi prezentate într-o expoziție organizată de Centrul de Arhitectură din Viena în perioada 14 ianuarie-1 februarie.

În 13 ianuarie, Centrul AzW va organiza și o masă rotundă „1000 de argumente pro și contra capitalei culturale europene” la care sunt invitate personalități implicate în program, în afaceri culturale, decanul Facultății de Arhitectură și Urbanism din Universitatea Tehnică Viena și membri ai juriului care va decide în acest an orașul care în 2024 va fi capitală culturală europeană.

Proiectul inițiat de Elisabeth Leitner, de la Universitatea Tehnică din Viena a beneficiat de participarea Academiei de Arte Plastice din Viena, Universitatea de Științe Aplicate din Carinthia, Universitatea de Artă din Linz, Noua Universitate de Design St. Pölten, Facultatea de Arhitectură și Urbanism a Universității Tehnice din Viena, Universitatea de Arte aplicate din Viena, Universitatea de Resurse Naturale și Științe ale Vieții din Viena și Universitatea din Innsbruck. Este un proiect inedit care implică mediul universitar în dezbaterile care premerg desemnarea unei capitale culturale europene precum și în analiza aprofundată a situației actuale a acestui program cultural european major.

Mai multe informații despre proiect și expoziție sunt accesibile pe site-ul Az W – <http://www.azw.at/> – și al capitalei culturale europene din 2024 – <http://www.kulturhauptstadt2024.at/central/>.

13. Jänner 2016

<http://www.architektur-online.com/schlagzeilen/kulturhauptstadt-2024>

Im Jahr 2024 wird Österreich zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt Europas stellen. Welche österreichische Stadt nach Graz 2003 und Linz09 diesmal im europäischen Scheinwerferlicht stehen soll, welche Chancen und Risiken sich durch eine Nominierung ergeben und wie man „Kulturhauptstadt Europas“ neu denken kann, haben mehr als 100 Studierende und 25 Lehrende aus 8 österreichischen Universitäten untersucht. Nach erfolgreichen Präsentationen in Graz, Bregenz und Innsbruck werden die Ergebnisse auch in der Bundeshauptstadt Wien gezeigt.



Die Wanderausstellung präsentiert 44 studentische Projekte: 19 Projekte widmen sich dem Konzept Kulturhauptstadt, möglichen Bewerberstädten und kulturhauptstädtischen Prozessen, 12 weitere Projekte beleuchten das Thema Europäische Kulturhauptstadt aus einer künstlerischen Perspektive. Außerdem sind 13 Videoprojekte entstanden. Die Bandbreite der Entwurfsprojekte reicht dabei von der völligen Neuentdeckung des Konzepts „Kulturhauptstadt Europas“ über die Entwicklung neuer Bewerbungsprozesse bis hin zur Ausarbeitung von Zukunftsszenarien einzelner Städte und Regionen als Österreichische Kulturhauptstadt 2024. Im Zuge der intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema haben die Studierenden insgesamt 1000 Argumente pro bzw. contra Kulturhauptstadt-Projekt herausgearbeitet, die nun erstmals in Wien dargelegt werden.

Am 13. Jänner 2016 stellen die Studierenden ihre Projekte im Architekturzentrum Wien mit einem „Blitzlichtgewitter“ vor. Im Anschluss an die Projektpräsentationen findet eine Podiumsdiskussion zum Thema „1000 Argumente zur Kulturhauptstadt“ mit VertreterInnen aus allen Projekt-Regionen statt, gefolgt von der offiziellen Ausstellungseröffnung.



Projektinitiatorin: Elisabeth Leitner, TU Wien

Projektteam Wien:

Dawit Kassaw, Ines Perlinger, Lucas Confurius, Martin Bödenauer, Petra Nagy, Sarah Riffert, Shi Yin, Theresa Fierlinger

Beteiligte Universitäten: Akademie der bildenden Künste, Fachhochschule Kärnten, Kunstuniversität Linz, New Design University St. Pölten, Technische Universität Wien – Architektur und

Raumplanung, Universität für angewandte Kunst Wien, Universität für Bodenkultur Wien, Universität Innsbruck

Kontakt & weiterführende Infos:

Ausstellung: Kulturhauptstadt 2024 – 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt

Ausstellungsbauer: 13.1. – 1.2.2016

Ausstellungsart: Architekturzentrum Wien

Alte Halle, Museumsplatz 1, MQ 1070 Wien

Web: www.kulturhauptstadt2024.at

Fotos: @kulturhauptstadt2024

Text: AZ W

13. Jänner 2016
<https://esel.at/termin/82212>



KUNST

TERMINDETAILS

es

antrieb

kulturhauptstadt2024.at 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt

13.01.2016 10:00h
 Architekturzentrum Wien



Veranstaltungsort: Architekturzentrum Wien - Alte Halle
 Ausstellung: 14. Jänner 2016 - 1. Februar 2016
 Öffnungszeiten: täglich 10-19 Uhr
 Eröffnung: Mittwoch, 13. Jänner 2016, 17 Uhr
 Tickets: Eintritt frei!

Im Jahr 2024 wird Österreich zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt Europas stellen. Welche österreichische Stadt nach Graz 2003 und Linz 09 diesmal im europäischen Scheinwerferlicht stehen soll, welche Chancen und Risiken sich durch eine Nominierung ergeben und wie man „Kulturhauptstadt Europas“ neu denken kann, haben mehr als 100 Studierende und 25 Lehrende aus 8 österreichischen Universitäten untersucht. Nach erfolgreichen Präsentationen in Graz, Bregenz und Innsbruck werden die Ergebnisse auch in der Bundeshauptstadt Wien gezeigt.

Bei der Ausstellungseröffnung stellen die Studierenden ihre Projekte im Architekturzentrum Wien mit einem „Blitzlichtgewitter“ vor.

Im Anschluss an die Projektpräsentationen findet eine Podiumsdiskussion zum Thema 1000 Argumente zur Kulturhauptstadt mit VertreterInnen aus allen Projekt-Regionen statt, gefolgt von der offiziellen Anstellungszeremonie.

Eröffnung am 13.01.2016 ab 17 Uhr

17 Uhr Projektpräsentationen

18:30 Uhr Podiumsdiskussion mit:

Dieter Hanft-Stromayr, Geschäftsführer Graz Tourismus
 Klemens Pils, Geschäftsführer KUPF - Kulturplattform OÖ
 Veronika Rätzelsböck, Direktorin "österreichische Kulturdokumentation", EU-Jurymitglied Kulturhauptstadt
 Rudolf Scheuvenis, Dekan der Fakultät für Architektur und Raumplanung, TU Wien
 Robert Tomel, Sprecher Plattform Bankkulturpolitik
 Elisabeth Vitouch, EU-Jurymitglied Kulturhauptstadt
 VertreterInnen möglicher Bewerberstädte
 Studierende und Lehrende

19 Uhr Eröffnungsreden:

Dietmar Steiner, Direktor Az W
 Elisabeth Leitner, TU Wien

Ausstellungsführungen:

So 17.01., 24.01. und 31.01.2016, jeweils 15 Uhr
 Eintritt frei!

13. Jänner 2016

<http://tvthek.orf.at/topic/Kultur/6275545/ZIB-1300/11619216/Projekte-zur-Kulturhauptstadt-2024/11619356>

ZIB 13:00 Mi, 13.01.2016 13:00 Uhr 16:00 Min. Noch 5 Tage verfügbar

Projekte für die Kulturhauptstadt

Projekte zur Kulturhauptstadt 2024 | 01:26 Min.
Im Jahr 2024 wird es in Österreich - nach Linz und Graz - wieder eine Europäische Kulturhauptstadt geben. Die originellen, ironischen und durchaus ernsthaften Projekte sind ab Donnerstag im Architekturzentrum Wien zu sehen.

> abspielen > Beitrag versenden / teilen

Pakistan: Anschlag auf Impfzentrum | 00:31 Min.

Vorschau: "heute mittag" | 00:41 Min.

Verabschiedung | Wetter | 01:36 Min.

00:10 | 01:26 UT

> Sendung versenden / teilen

13. Jänner 2016

http://tvthek.orf.at/program/Kultur-heute/3078759/Kultur-Heute/11621600/Ausstellung-ueber-Kulturhauptstadt-Projekte/11621838

ORF TVTHEK

LICHT INS DUNKEL ORF
Jetzt spenden ▶

Fernsehen
TVthek
Radio
Debatte
Österreich
Wetter
Insider
Sport
News
ORF.at im Überblick

ÜBERSICHT
SENDUNGEN
THEMEN
LIVE
SENDUNG VERPASST
ARCHIVE

Suche in der TVthek 🔍

kultur
HEUTE

Kultur Heute
Mi, 13.01.2016
19:50 Uhr
20:04 Min.
Noch 5 Tage verfügbar ☆



▶ ⏪ ⏩ ⏸ 00:08 | 01:24 ⚙️

▼ **Ausstellung über Kulturhauptstadt-Projekte** | 01:24 Min.

2024 wird es in Österreich - nach Linz und Graz - wieder eine Europäische Kulturhauptstadt geben. Bereits jetzt haben Kunst- und Architekturstudenten aus ganz Österreich begonnen, sich Gedanken zu machen, welche Stadt oder Region für diese EU-Initiative in Frage kommen könnte. Die originellen, ironischen und durchaus ernsthaften Projekte sind ab Donnerstag im Architekturzentrum Wien zu sehen.

> abspielen
> Beitrag versenden / teilen

▶ **Fotomuseum in Kärnten** | 02:40 Min.

> Sendung versenden / teilen



Kulturhauptstadt 2024, Wanderausstellung + Diskussionen, Station Wien
© Kulturhauptstadt2024



Die Zeitung des Projekts Kulturhauptstadt2024 ist ab jetzt über den Internet-Shop der Ausstellung online erhältlich. Foto: Andrea Nahor, Redaktion GAT, © Kulturhauptstadt2024

„Rubrik: Empfehlung

Projekt Kulturhauptstadt 2024 – Station Wien
Wanderausstellung im AZW, 14.01. – 01.02.2016

Im Jahr 2024 wird Österreich zum dritten Mal eine Kulturhauptstadt Europas stellen. Welche österreichische Stadt nach Graz 2003 und Linz09 diesmal im europäischen Scheinwerferlicht stehen soll, welche Chancen und Risiken sich durch eine Nominierung ergeben und wie man „Kulturhauptstadt Europas“ neu denken kann, haben mehr als 100 Studierende und 25 Lehrende aus acht österreichischen Universitäten untersucht.

Nach erfolgreichen Präsentationen in Graz, Bregenz und Innsbruck werden die Ergebnisse auch in der Bundeshauptstadt Wien gezeigt. Die Diskussionsplattform kulturhauptstadt2024.at wurde im Herbst 2014 von Elisabeth Leitner an der TU Wien gegründet. Im Sommersemester 2015 startete in Folge die erste interdisziplinäre und transuniversitäre Lehrveranstaltung (fast) aller Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten Österreichs zum Thema „Europäische Kulturhauptstadt und den damit verbundenen Fragen“. Die Ergebnisse dieser Lehrveranstaltung wandern seit Herbst 2015 in einer gleichnamigen Ausstellung durch Österreich und sollen Anstoß zu einer breiteren öffentlichen Diskussion geben.

Die Wanderausstellung präsentiert 44 studentische Projekte: 19 Projekte widmen sich dem Konzept Kulturhauptstadt, möglichen Bewerbungsverfahren und kulturhauptstadtspezifischen Prozessen, 12 weitere Projekte beleuchten das Thema „Europäische Kulturhauptstadt“ aus einer künstlerischen Perspektive. Außerdem sind 13 Videoprojekte entstanden. Die Bandbreite der Einwurfsprojekte reicht dabei von der völligen Neuentdeckung des Konzepts „Kulturhauptstadt Europas“ über die Entwicklung neuer Bewerbungsprozesse bis hin zur Ausarbeitung von Zukunftsszenarien einzelner Städte und Regionen als österreichische Kulturhauptstadt 2024. Im Zuge der intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema haben die Studierenden insgesamt tausend Argumente pro bzw. contra Kulturhauptstadt-Projekt herausgearbeitet, die nun erstmals in Wien dargestellt werden.

Am 13. Jänner 2016 stellen die Studierenden ihre Projekte im Architekturzentrum Wien mit einem „Billallichgewitter“ vor. Im Anschluss an die Projektpräsentationen werden die VertreterInnen aus den Projekt-Regionen im Pecha-Kucha-Format nach ihren Argumenten pro und contra einer Bewerbung ihrer Region gefragt. Diese Argumente werden von danach von sechs ExpertInnen aus unterschiedlichen Disziplinen auf ihre Relevanz für die Repräsentation Österreichs in Europa diskutiert. TeilnehmerInnen siehe Terminempfehlung unten.

Die nächsten Stationen der Wanderausstellung sind:

- + 07.03. – 23.03.2016, Klagenfurt, Architektur Haus Kärnten
- + In Planung: Linz, Salzburg und St. Pölten

Verfasser / In:
Redaktion GAT /GrazArchitekturTäglich

Datum:
Do, 07/01/2016

Kommentar schreiben Seite_drucken Seite_empfehlen

Thoma: Herr Scheytt, Sie waren Kulturdezernent von Essen, einer Stadt mit knapp 600.000 Einwohnern. Sie gelten als der Motor von RUHR.2010 in Essen und im Ruhrgebiet und beraten die Enquete-Kommissionen sowie die UNESCO-Kommission in Deutschland. Sie haben Bregenz im Zuge des Kulturmarken-Awards kennengelernt und uns als Jurymitglied mit der Stadtmarke 2014 prämiert. Können Sie uns beschreiben, wie Sie unsere Stadt wahrnehmen?

Scheytt: Bregenz ist eine Stadt, die sehr bekannt ist. In Deutschland glaubt man, dass Bregenz 100.000 Einwohner hat. So stark ist das Image! Von außen gesehen ist Bregenz ein kultureller Riese. Wenn man genauer hinschaut, ist es aber eine kleine Stadt, die auch in der Flächenentwicklung nicht viel Spielraum besitzt. Umso spannender, sich genauer anzusehen, was Bregenz eigentlich ausmacht. Wir haben Ihnen die Stadtmarke verliehen, da Bregenz sich in einer besonderen Lage am Bodensee befindet, in einer europäischen Lage in einem Dreiländereck. Und natürlich ist auch das Stadtmarketing hervorragend organisiert. Das hat uns beeindruckt in der Jury.

Thoma: Der Begriff Kultur wird hierzulande oft auf die Bregenzer Festspiele und das Kunsthaus reduziert. Selbstverständlich bedeutet Kultur weit mehr. Darf ich um Ihre Einschätzung eines zeitgemäßen Kulturbegriffs bitten?

Scheytt: Ich möchte gleich drei Sichtweisen vorstellen. Zunächst aber etwas Allgemeines: Der Begriff Kultur wird in allen möglichen Zusammenhängen verwendet; etwa bei Unternehmenskultur, Mafskultur, Kultur einer Gemeinschaft, eines Kegelklubs usw. Kultur wird also dazu verwendet, um das „Wie“ des Umgangs miteinander zu beschreiben. Nun beinhaltet der UNESCO-Kulturbegriff zwei Elemente: Erstens zeichnet Kultur eine Gesellschaft aus; durch Glaubensrichtungen, Riten, Traditionen. Und zweitens, hier wird es spannend, ist Kultur gleichzeitig etwas sehr individuelles. Menschen schaffen Kunstwerke, die ihre Grenzen überschreiten, Menschen sind geprägt durch eine innere Haltung, durch Werte. Jeder Mensch ist ein Kulturbürger, und die Kulturmanager können sich daher fragen: Was sind wir in der Lage zu tun, um jeden einzelnen als Persönlichkeit zu stärken? Die dritte Sichtweise ist die ökonomische: Die Kultur- und Kreativwirtschaft umfasst 11 Branchen, dazu zählen Architektur, Verlage, Medien usw., also jene Bereiche, wo mit geistigen Leistungen Geld verdient wird. Dieser Sektor ist, zusammengefasst, in Deutschland die drittstärkste Branche nach den Banken und der Automobilindustrie.

Thoma: Wie schafft man es, diesen individuellen Aspekt von Kultur zu kommunizieren?

Scheytt: Für RUHR.2010 haben wir Kultur als etwas von allen für alle definiert. Der Höhepunkt war die Sperrung unserer zentralen Autobahn. Auf 16 Kilometern Beton standen 20.000 Bierzeltpergolen, 3 Millionen Menschen kamen auf diesen Autobahnabschnitt! Und jeder von ihnen brachte seine eigene Kultur mit, der eine musizierte, der andere malte, ohne Vorgaben und Einschränkungen unsererseits. Die Menschen haben ihre individuelle Kultur präsentiert.

Thoma: Darf man über die Vision, sich als Kulturhauptstadt Europas zu bewerben, laut nachdenken, oder sollte das eher erst einmal in kleiner Runde geschehen, bevor sich die Kritiker über die Kosten beschwören?

Scheytt: Kulturpolitik und -management kosten nun mal Geld. Aber nicht so viel, wie man oft meint. In Essen liegt der Kulturbetrag bei 4,3 Prozent des Gesamthaushaltes. Wir sind mit diesem kleinen Budget Kulturhauptstadt geworden. Die Kulturhauptstädte investieren zwischen sechs und 20 Millionen. Aber es kommt ja zu jedem Euro noch Landes- und Bundesgeld dazu. In Linz waren es 20 Millionen von der Stadt, 20 vom Land, 20 vom Bund. Außerdem verteilen sich die Gelder auf viele Jahre. In Essen hatten wir nach dem offiziellen Jahr als Kulturhauptstadt noch genügend Geld, um unsere Geschichte weiter zu erzählen. 20 Prozent haben wir damals übrigens für Marketing und Tourismus ausgegeben. Denn wir waren davon überzeugt, dass wir uns mit diesem Projekt auf der europäischen Landkarte neu positionieren. Die Übernachtungszahlen sind dauerhaft vor unter einer Million pro Jahr auf 1,3 Millionen gestiegen. Wenn man eine Vision hat, sollte man auch um Geld denken, aber vor allem an die Inhalte.

Thoma: Kann man ein Projekt dieser Größenordnung auch so lancieren, dass eine soziale, ökologische und wirtschaftliche Wertschöpfungskette eingeleitet wird?

Scheytt: Das Wichtigste für eine Bewerbung zur Kulturhauptstadt ist, dass man als Stadt eine europäische Geschichte erzählen will. Eine Geschichte, die aus der europäischen Tradition kommt. Die Idee der Initiative „Kulturhauptstädte Europas“ war, dass die Menschen in einer Stadt die europäische Geschichte viel besser nachvollziehen können als in Staaten. Städte sind älter, sie erzählen eine Geschichte von regionalen Identitäten, von Kämpfen, Kriegen, Reichtum und Kultur. Lassen wir doch die europäischen Bürger in diese Städte kommen und diese Geschichte nachvollziehen! Der zweite Aspekt ist die Geschichte aus der Stadt selbst heraus zu erzählen, die Bürger mit der europäischen Idee zu konfrontieren. Wie sieht etwa ein Schüler im Jahr 2025 sein Europa? Diese Auseinandersetzung mit der europäischen Idee ist der Kern einer Kulturhauptstadt. Und diese Geschichte müsste man auch in Bregenz finden. Und weil Sie vorhin die Begriffe Ökonomie, Ökologie und Soziales angesprochen haben: Wenn sich diese drei Bereiche in einem Überschneidungsfeld befinden, spricht man von Nachhaltigkeit. Wenn alle drei Aspekte im Einklang sind. Das wäre für Bregenz eine Thematik, die man durchdeklinieren könnte. Weil Bregenz mit seiner Lage am Bodensee immer den Ausgleich zwischen Ökonomie und Ökologie finden muss. Aber der soziale Aspekt gehört auch dazu. Es wird ja hier nicht Thema sein, ein neues Kunsthaus zu bauen, die Festspiele zu verdoppeln oder ähnliches. Die Kulturlinfrastruktur ist bereits da. Die Frage ist daher, wie man mit den vorhandenen Potentialen eine europäische Geschichte erzählt. Das könnte beispielsweise die Geschichte vom Ausgleich zwischen Sozialem, der Natur und der Wirtschaft sein.

Thema: In Bregenz beschäftigt uns immer wieder das Thema Kreativwirtschaft. RUHR.2010 hat das arstmals wirklich behandelt. Wie wichtig ist die Entwicklung von kreativen Quartieren? Wie haben Sie das Thema Kreativität, sprich Kultur in den Kontext der Wirtschaft gebracht?

Scheytt: Wir haben im Ruhrgebiet zehn Kreativquartiere definiert. Dabei haben wir die Erfahrung gemacht, dass es wenig bringt, wenn man einfach alle Kreativen an einen Tisch setzt und sie machen lässt. Architekten, Musiker oder Verlagsleute haben einander nicht immer was zu erzählen. Deshalb muss man schauen, wo es bereits Nester, Cluster gibt, wo sich bereits Kreative angesiedelt haben. Dort kann man dann mit kleinen Interventionen, nicht mal mit viel Geld, sondern mit Moderationen und Vermittlungen etwas entwickeln. In Essen, im Rotlichtviertel, haben sich um eine Kirche herum Künstler angesiedelt und das ganze Stadtquartier verändert. Das zieht auch wirtschaftliche und ökologische Erfolge nach sich.

Thema: Was kann eine Kulturhauptstadt Bregenz in der sehr wohlhabenden Region Vorarlberg überhaupt bewirken, einer Region, der es bereits sehr gut geht?

Scheytt: Die wichtigsten Fragen sind: Wollen und verdienen wir die Kulturhauptstadt? Können wir das? Und brauchen wir das überhaupt? Wenn ich jetzt an Salzburg oder Wien denke, die brauchen es wirklich nicht, die sind ja schon kulturelle Hauptstädte. Bei Bregenz ist es auch schon schwierig zu begründen, vorausgesetzt, man legt den traditionellen Kulturbegriff zugrunde. Wie auch immer: Diese Frage muss man beantworten, denn es ist die erste, die von der Jury gestellt wird. 2006 ging es mit diffusen, ein wenig Selbstbewusstsein und ein überregionales Bewusstsein für Essen und das Ruhrgebiet zu fördern, zu zeigen, dass wir auf dem Weg zu einer neuen europäischen Metropole sind, dass wir nicht nur mit Kohle und Stahl handeln. So ist es auch gekommen. In Umfragen werden wir mittlerweile viel stärker

mit Kultur assoziiert als vor der Bewerbung. Um auf Bregenz zurückzukommen: Die Stadt braucht natürlich keinen kulturellen Imagewandel. Insofern muss man hier die Frage anders definieren. Es könnte zum Beispiel ein Thema sein, Natur, Kultur und Ökologie in Rinklang zu bringen. Man kann sich in der Umgebung anschauen, wie kleinere Gemeinden Kultur erzählen. So kann man mehrere Akteure dazu bewegen, die Geschichte der Kulturhauptstadt zu erzählen.

Thema: Haben Sie Erfahrungswerte, was vermieden werden sollte in diesem Bewerbungsprozess, was nicht passieren darf?

Scheytt: Festmal sollte der Prozess nicht überlastet werden. Mit einer Kulturhauptstadt kann man nicht alle Probleme lösen. Bei uns im Ruhrgebiet habe ich mich nicht abgearbeitet und jede der über fünfzig Städte persönlich von dem Projekt überzeugt. Die Region sollte und muss aber mittra, gerade bei einer kleinen Stadt. Mit einer überschaubaren Truppe sollte man erst einmal das Konzept entwickeln, prüfen, eine Strategie entwickeln, dann aus diesem Prozess kann man schon Honig saugen. Es ist ja unabhängig von der Bewerbung gut, eine kulturelle Strategie zu entwickeln. Ich würde die Prozesse immer so anlegen, dass man davon profitiert, auch wenn man den Titel nicht gewinnt. Im Fragenkatalog steht denn auch: Was ist euer Plan B? Und nochmal: Reden Sie nicht so viel über Geld. Denn da verliert man den Blick fürs Wesentliche. Das Wichtige sind die Potenziale, die Möglichkeiten, die Personen. Am Anfang über das Geld zu reden, wäre ein großer Fehler. Denn es geht ja um die Verwirklichung einer europäischen Idee, und in Brüssel gibt es hierfür genügend Geld.

Thema: Würden Sie einer Stadt wie Bregenz, auch im Kontext der Bodensee-Region, eine Chance geben?

Scheytt: Auf jeden Fall. Ich sehe drei regionale Richtungen, die man thematisieren könnte. Einmal die Richtung zum Wald, dann die Richtung zum Rhein und die zum See. Deshalb kam ich ja auch auf die Idee, die Bereiche Kultur und Natur zu verknüpfen. Weil das noch keine der bislang 70 Städte intensiv gemacht hat. See, Wald und Fluss, das sind Naturereignisse! Bregenz lebt in diesen Verbindungen und auch in Konkurrenz zu umliegenden Städten. Diese Konkurrenzen können als spannungsvolle Geschichte aufgegriffen werden. Da geht es um das Zusammenleben in Europa. Das Entscheidende ist, ein Identitätsbewusstsein zu schaffen. Was macht uns in Bregenz aus? Ein weiterer Punkt könnte das Leben in unserem schnellen, digitalen Zeitalter sein. Bregenz könnte hergehen und sich sozusagen wieder „analoger“ orientieren. Es wäre gut, die Menschen dazu zu bringen, wieder mehr in die Natur zu gehen, auf den See, den Fluss zu blicken. Sich rauszunehmen aus dem digitalen Strom. Das ist eine zutiefst kulturelle Aufgabe. Und dazu gehört für mich auch, dass wir öffentliche Räume nicht allein dem Kommerz überlässt. Ich bin sehr froh, dass es in Bregenz keinen McDonalds gibt! Öffentliche Räume gehören den Menschen und es ist wichtig, sie als Orte der Begegnung, der Erholung, des Miteinanders zu erhalten.

Vielen Dank für das Gespräch.

Eine Gesprächsdokumentation von Maximilian Lang

Unternehmensrückblick im MM 2017 im Frauenhaus, 4.1.17.
 Copine-Direktor Bernhard Moosbrugger, Prof. Dr. Oliver Scheytt,
 Univ.-Doc. Dr. Elisabeth Leitner, Bürgermeister Dipl.-Ing. Markus
 Linhart und Christoph Thoma



Zur Podiumsdiskussion am
16.10.2015 im vorarlberg
museum, ein Essay von
Maximilian Lang



EIN TAG IM ZEICHEN DER KULTURHAUPTSTADT

„Wirtschaft und Tourismus dürfen nicht über ein Ja oder Nein zur Bewerbung einer Kulturhauptstadt bestimmen“, sagt Eva Häfele am Podium des vorarlberg museums, als eine mögliche Bewerbung der Rheintalstädte erstmals der Öffentlichkeit präsentiert wird. Allerdings sitzen an diesem frühen Abend der Grazer Betriebswirt Manfred Gaulhofer und der Linzer Tourismusdirektor Georg Steiner sowie der Geschäftsführer von Bregenz Tourismus & Stadtmarketing Christoph Thoma neben ihr, die einstimmig von den Vorzügen einer Kulturhauptstadtschwärmen. Für Steiner etwa ist das Rennen um die Europäische Kulturhauptstadt so etwas wie die Olympiade der Touristiker. Zwar habe man damals in Oberösterreich insgesamt zu wenig auf Nachhaltigkeit gesetzt, immerhin sei aber der Spruch „Linz verändert“ als Teil des Stadtbrandings bis heute erhalten geblieben.

Christoph Thoma, Edgar Elter aus Feldkirch, Klaus Lingg aus Dornbirn, Urs Treuthardt von Bodensee-Vorarlberg Tourismus und weitere Touristiker lauschten bereits am Nachmittag Herrn Steiner, als dieser im Besprechungszimmer des Stadtmarketing Bregenz von verschiedenen Projekten aus Linz 2009 berichtete und ein bisschen aus dem Nähkästchen plauderte. Der häufige Ausspruch „Mensch Meier“ bringt die zupackende Art des gebürtigen Bayern auf den Punkt, der sich noch immer darüber ärgert, dass seine Linzer über Jahreszahl 2009 unbedingt im claim der Europäischen Kulturhauptstadt haben wollten. Das Logo lasse sich schwer weiterverwenden. Aber: Man habe es dennoch

geschafft, den Drive der Kulturhauptstadt mitzunehmen. So rufe man für jedes Jahr ein neues Überthema für das kulturelle Programm der Stadt aus, 2017 wird das „Year of Media Arts“. Steiner erzählte an diesem Nachmittag auch von gescheiterten Projekten im Zuge der Kulturhauptstadt. Zum Beispiel von den Fixalotels: Architekten wandelten leerstehende Räume in Hotelzimmer um. Allerdings hätten die betriebswirtschaftlichen Dehaze der Künstler für ein vorzeitiges Ende dieses Unternehmens gesorgt.

Doch mittlerweile zögen Touristiker und Kulturschaffende in Linz gemeinsam an einem Strang, so Georg Steiner am frühen Abend im vorarlberg museum. Manfred Gaulhofer wiederum erzählt nun vom wachsenden Selbstbewusstsein der Grazer. Die Stadt habe einen Quantensprung in der kulturellen Infrastruktur vollzogen. Als Folge der Investitionen, etwa dem Bau des Kunsthause, habe sich die Kreativwirtschaft in der Innenstadt stark entwickelt. Eva Häfele, ihres Zeichens Kulturmanagerin und Sozialwissenschaftlerin aus Hohenems, berichtet weiters von gewissen „Europäische Kulturhauptstadt-Söhne(n)“, verschiedenen Personen, denen man bei der Umsetzung der Kulturhauptstädte immer wieder begegne. Ein kultureller Wandervirtus sozusagen, dessen Mitglieder im Zuge der Städtebewerbungen ihrerseits um Jobs Ausschau halten.

Zu Beginn der Diskussion hatte der Bregenzer Bürgermeister Markus Linhart selbstbewusst vom Zenit gesprochen, an dem sich die

Landeshauptstadt nun befinde. Offenbar schreibt man Zahlen, „um die uns die Welt beneidet.“ Da man am Gipfel stehe, müsse man jetzt nach dem nächsten Gipfel Ausschau halten. Dem Zuhörer fielen da die Berggipfel-Rede von Martin Luther King und die Bergpredigt Jesu ein. Ähnlich schöne Metaphern verwendet jetzt auch die Studierendengruppe von Elisabeth Leitner, die für eine Kulturhauptstadt des Rheintals vorschlägt, sich auf grenzaufweicende Themen zu konzentrieren. Bestehende (graue und ideale) Brücken sollten umgestaltet und grenzüberschreitende kulturelle Verbindungslinien geschaffen werden, in die Schweiz, nach Liechtenstein und nach Deutschland.

Es wundert ein wenig, dass im Anschluss an die Diskussionsrunde vom Publikum kaum kritische Fragen gestellt werden. Offenbar sind die meisten Zuhörer von der Idee einer Bewerbung zur Kulturhauptstadt überzeugt oder haben jedenfalls nichts Größeres dagegen einzuwenden. Es sind lediglich weiterführende Anregungen zu hören, wie etwa jene, dass mit einer Bewerbung das Kirchturndenken im Rheintal endlich überwunden werden könnte. Bleibt zu hoffen, dass das Thema der kulturellen Grenzen zwischen den religiösen Bevölkerungsgruppen des Landes nicht unbeachtet bleibt.

DEUTSCH

MQ Programm
Dezember 2015 /
Jänner 2016



12/1



KUNST / ARCHITEKTUR / TANZ / KINDERKULTUR / MUSIK / NIGHTLIFE
THEATER / DESIGN / DIGITALE KULTUR / MODE / GASTRONOMIE

www.mqw.at

Architektur

Welche Art von Kultur in der Stadt?

Ein Architekturprojekt soll die Bewerbungsansätze für den Titel „Europäische Kulturhauptstadt“ neu ausrichten

SONJA BURGER

23 Tage. So lange nützte 2003 die damalige Architekturstudentin Elisabeth Leitner von der TU Wien mit 39 Kommilitonen eine temporäre Funktionsfassade als Wohnstatt. Sie war im Zuge des Projekts „surface“ am Palais Thienfeld in Graz errichtet worden. Zu dieser Zeit trug die Stadt den Titel „Europäische Kulturhauptstadt“.

Mit Leitner und den anderen Studierenden diskutierten Schulklassen, aber auch alte Menschen darüber, was Wohnen bedeutet. „Was dann in den Evaluierungsberichten stand, hatte nichts damit zu tun. Nachhaltige Stadtentwicklung wird kaum angesprochen.“ Ein Defizit, das zum Auslöser für eine groß angelegte Initiative im Hochschulsektor wurde.

Die EU-Richtlinien zur Vergabe des Titels „Europäische Kulturhauptstadt“ wurden grundlegend verändert. Doch Leitner stellt fest, dass seitens der Politik in dieser Hinsicht keine Aufklärungsarbeit geleistet wird. Wesentlichste Änderung ab 2020: Sechs Jahre, bevor ein Land an der Reihe



„Die politischen Entwicklungen in Europa zeigen, dass die kulturelle Durchmischung nicht irgendwann vorbei ist.“
Elisabeth Leitner,
TU Wien

ist, werden alle interessierten Städte eines Staates aufgefordert, sich einem Städtewettbewerb zu stellen. Eine zehnköpfige europäische Jury gibt neun Monate später eine Empfehlung ab. Um vor der Jury zu bestehen, müssen Städte jedoch ein Entwicklungskonzept vorlegen, in das sich das geplante Kulturthema während der Zeit als Kulturhauptstadt im Sinne der Nachhaltigkeit einfügt.

Auf die Untätigkeit auf politischer Ebene reagierte die Forscherin vom Institut für Städtebau, Landschaftsarchitektur und Entwerfen der TU Wien. Sie gründete die Plattform „Kulturhauptstadt 2024“. Wie schon zu ihren Studienzeiten sollen damit Denkprozesse angestoßen werden. Dafür holte sie acht heimische Universitäten an Bord, darunter die BOKU Wien, die Angewandte und die Uni Innsbruck. In universitätsübergreifenden Teams entwickelten Studierende verschiedene Bewerbungsansätze.

Ein Beispiel ist der Entwurf der Architekturstudentin Theresa Fierlinger über das Salzkammergut (nicht, dass es sich als

Kulturhauptstadt bewürde). Dort gibt es ein „Kaiserfest“ in Bad Ischl. Fierlinger findet es symptomatisch für das „angestaubte Image“ der Region. Sie entwarf mit einem Team einen Bewerbungsansatz „Einbeziehung der Bevölkerung“.

„Heute arbeitet jede Region des Salzkammerguts für sich allein. Warum das Potenzial nicht gemeinsam nutzen und sich als Region bewerben?“, fragt Fierlinger. So könnte der Bewerbungsprozess nicht nur kulturell genutzt werden, sondern durch eine intensive Vernetzung unter anderem auch zu einer nachhaltigen Verbesserung des öffentlichen Verkehrs in der Region führen.

Mit insgesamt 44 Architektur- und Kunstprojekten tourt die Plattform bis Mitte nächsten Jahres durch Österreich. Zwölf Jahre nach ihrer Intervention bei „Graz 2003“ ist für Leitner jedoch die Frage, wohin Kultur eine Stadt bewegt, aktueller denn je. „Die politischen Entwicklungen in Europa zeigen, dass die kulturelle Durchmischung nicht irgendwann vorbei ist.“

Hans Söllner weist den Weg in eine Freiheit

Die Autobiografie der „bayerischen Drecksau“ Hans Söllner taugt als Manifest im Kampf gegen das Schwinden persönlicher Freiheit.

BERNHARD FLIEHER

AINRING. Am Heiligen Abend wird er 60, der „wüde Hund von Reichenhall“, die „boarische Drecksau“, wie man ihn auch nannte, weil seine Sprache halt bodenständig ordinär, also gewaltig direkt ist. Verehrt wird Hans Söllner, weil er sich nichts gefallen lässt. Und verachtet wird er auch dafür. Beim Nichts-gefallen-Lassen gibt es keine Kompromisse. So wuchs er zum Fels, zu einem Monolithen in einem gesellschaftlichen Gefüllfeld, das jeder kleinen Bewegung nachgibt. Söllner gibt nicht nach. Auch nicht mit fast 60. Obwohl: Etwas milder wurde er, nicht mehr ganz so Kapitän-Ahah-artig jagt er übermächtige Wale. „Freiheit muss weh tun“ heißt Söllners eben erschienene Autobiografie, die Bilanz zieht über dieses Leben als ... nun ja, was eigentlich? „Eine Zeit lang war ich das Kind meiner Eltern. Dann war ich eine Zeit lang Koch und dann eine Zeit lang Mechaniker. Jetzt bin ich eine Zeit lang Liedermacher oder was weiß ich was ...“

Seine juristischen Scharmützel mit Politikern oder Polizisten, Hausdurchsuchungen, jahrelanger Überwachung sind legende. Sein Eintreten für die Legislierung von Manuana ebenso. Die Anekdoten sind oft erhöht. In Liedern. In Interviews. Söllner hat Frieden gemacht,

mit vielen frühen Kriegen. Dennoch verließen sie bei der Lektüre auch Jahre später nicht an Kraft. Das liegt daran, dass es ums Grundsätzliche geht, um Fragen nach Freiheit und Würde, um Suche nach Wahrheit.

Für „Freiheit muss weh tun“ hat Christian Seiler Söllners Erzählungen aufgezeichnet. Gelingen ist bei der Umwandlung in Buchform, dass Söllner in gedruckter schriftlicher Form so klingt, wie auf der Bühne geradeheraus, brachial, nachdenklich, aber ohne Bedenken.

In Kritik (und auch Wortwahl) ist Söllner nahe bei den Leuten, die ganz normal dahinleben. Seine Volksnähe äußert sich aber nicht in Vermiedlichkeit. Er mischt sich ein.

„Es war keine Strategie von mir, die Leute zu provozieren.“

Hans Söllner, Sänger

Das er ernst genommen wird – längst auch über ideologische Grenzen hinweg –, liegt daran, dass er nie das Blaue vom Himmel herunter lügt. Er tut das Gegenteil – und er tut es ohne Kalkül, sondern weil er muss.

Er fühle trotzdem keinen Auftrag. Neben dem Mechanikerjob begann er 1979 auf Münchner Kleinkunstbühnen aufzutreten. Er hat



Ein Rebell im Auftrag der Selbstbestimmung: Hans Söllner. BILD: DANIEL WOLLE

nicht den linksintellektuellen Background der Liedermacherebene. Aber er hat Gerechtigkeitssinn, keine Angst und eine klare Sprache. „Es war keine Strategie von mir, die Leute zu provozieren. Aber ich wollte die Leute aufwecken.“ Weil er so singt und redet, dass die Leute ihn verstehen, war er ihnen schnell nahe, ein Hematsänger in bestem kritischen Sinn. Das gilt auch für die Autobiografie. Söllner bleibt einer, der nicht versucht, etwas zu umschreiben. Irgendwann verdient er damit soviel Geld, dass er „gar nicht ausreichen konnte, wie lange ich dafür als Mechaniker hätte arbeiten müssen“.

Er spricht nicht von Widerstand, wenn er über Texte, Erlebnisse mit Politik, Justiz und Polizei erzählt.

„Es geht um Anstand“, sagte er einst im SW-Interview. Um den zu bewahren, brauche es dann halt oft den Widerstand. „Wenn die das dürfen, dann darf ich das auch. Weil ich einer von den Gleichen bin“, sagt er in Richtung gewählter Volksvertreter, die ihn alles Mögliche geheißen und vor den Richter gebracht haben. Aber es sind ja nicht bloß „die da oben“. Söllner attackiert auch normale, dampfe Mitläufer. Für ihn gilt in der Betrachtung der Menschheit eine Regel, die er als Lied formulierte: „A Drecksau is a Drecksau.“ Und so leigt er in Norweh gegen Verdummung und Unterdrückung. Söllners Lebensaufzeichnungen lesen sich auch als Kampfschrift für die Freiheit des Einzelnen.

Er legt die Finger in Wunden – und bezahlt auch dafür, etwa ein paar Hunderttausend Euro wegen Beleidigungen. Dabei macht er vor sich selbst nicht halt. In den intensivsten Passagen der Autobiografie geht es um problematische, familiäre Verhältnisse. Er fragt schonungslos, wie er wurde, was er ist. Da wird gleich der erste Satz zur Erschlüderung: „Ich war kein Kind, auf das jemand gewartet hat.“ Und wenige Zeilen später: „So hat keiner Erwartungen an mich gehabt, und ich komme zu dem werden, der ich bin.“

Söllner beharrt darauf, dass es immer um ein Grundbedürfnis geht, ein Grundrecht. Nämlich jenes, sagen zu können, was man will. Keineswegs tut er das mit dem Anspruch, die alleinige Wahrheit gepachtet zu haben. Er tut es mit dem Risiko und der Gewissheit, auf Gegenrede zu stoßen. Was aus diesem Diskurs entsteht, erweist sich als tiefster Sinn der Demokratie. Ausdauer und Redlichkeit lassen Söllner diesen Kampf für Freiheit und Selbstbestimmung fechten. Wie weh das tun kann, wird in der Lebensgeschichte eines anstündigen Rebellen, der sich standhaft weigert, bei der grassierenden Anpasserei mitzumachen, an vielen Stellen schmerzhaft deutlich.

Buch: Hans Söllner: Freiheit muss weh tun. Knauer Verlag, München 2015.

Kultur-Image mit Ablaufdatum

Soll Salzburg sich als Kulturhauptstadt Europas 2024 bewerben?

SALZBURG. An markanten Jahreszahlen, die Salzburg in nächster Zeit nutzen kann, um sich groß zu präsentieren, mangelt es nicht. 2016 soll die 200-jährige Zugehörigkeit Salzburgs zu Österreich mit einem dichten Programm gefeiert werden (um das es derzeit allerdings noch still ist), 2018 wird ein Stille-Nacht-Jahr sein. Und 2024?

Dann wird der Titel „Kulturhauptstadt Europas“ wieder einer österreichischen Stadt oder Region gehören – zum dritten Mal nach Graz 2003 und Linz 2009. Sollte auch Salzburg darin eine Chance sehen und eine Bewerbung abgeben? Oder sind das Image der Restspielstadt und die Touristenströme, die Mozart und „Sound of Music“ anziehen, ohnehin ausreichend? Das erörterten am Donnerstag die Teilnehmer eines „Kulturfrühstücks“, das der Dachverband Salzburger Kulturstätten und die Initiative Kulturstadt Salzburg ausrichteten.

Dass die Frage bereits bekannt ammutet, ist kein Zufall: Auch bei der Suche nach einer österreichischen Kulturhauptstadt 2009 war in Salzburg eine Bewerbung ange-

dacht worden. Nur kurz allerdings. Mit dem Hinweis, dass Salzburg auch ohne Titel ständige Kulturhauptstadt sei, „war damals die Diskussion sehr schnell beendet. Das fand ich sehr traurig“, sagte Gerbert Schwaighofer, Leiter des Schwerpunkts Wissenschaft und Kunst an der Universität Salzburg und Gastgeber der Veranstaltung im Kunst-

„Die Anforderungen seitens der EU-Jury beinhalten 83 Fragen.“

Elisabeth Leitner, Architektin

quartier. Für 2024 könnte nun „eine Bewerbung wieder viele Chancen eröffnen“. Eine politische Mehrheit für einen solchen Schritt hat sich freilich bisher nicht zu erkennen gegeben. Das Argument von der permanenten Kulturhauptstadt wird auch in der Debatte um 2024 gern angeführt. Doch Salzburger Kulturschaffende sprachen sich, Donnerstag erneut für eine Bewerbung aus. Salzburg brauche einen Veränderungsprozess, sagte et-

wa Tomas Friedmann, Leiter des Literaturhauses. Von kulturellen Klischees habe sich Salzburg in der Vergangenheit „gut genährt“. Die Stadt aber müsse sich „für die Zukunft aufstellen“.

Im Vergleich zu früher habe sich indes auch das Anforderungsprofil an Kandidaten weiterentwickelt, sagte die Städtebauexpertin Elisabeth Leitner (TU Wien) in ihrem Impulsvortrag. Für eine erfolgreiche Kandidatur müssten „wirklich alle an einem Strang ziehen. Halbherzige Bewerbungen reichen nicht.“ Leitner hat mit 100 Studierenden das Projekt „Kulturhauptstadt 2024“ gestartet und mögliche Szenarien skizziert, die nun in einer Wanderausstellung unterwegs sind. Für realistische Prognosen zum Jahr 2024 sei es zwar noch früh (Österreich muss den Bewerb erst 2018 ausschreiben) – für ein intensives Nachdenken aber nicht. In Vorrang sondieren Begenz, Dornbirn, Hohenems und Redlitz bereits Möglichkeiten einer gemeinsamen Bewerbung. pac

„Wir sind Augenzeugen des Zerfalls in Europa“

BERLIN. „Ungeheuerlich“ findet der österreichische Schriftsteller und Präsident des PEN-Zentrums Deutschland, Josef Haslinger, das ablehnende Verhalten, das viele EU-Staaten den Flüchtlingen entgegenbrächten. In einem Interview mit Deutschlandfunk Kultur sagte Haslinger am Donnerstag, der Entwurf eines gemeinsam handelnden Europas sei der Traum einer „Schönwetterperiode“ gewesen.

Haslinger kritisierte mit Vehemenz die mangelnde europäische Solidarität in der Flüchtlingskrise: „Wir sind Augenzeugen des Zerfalls in Europa“, sagte der Schriftsteller. „In dem Augenblick, wo es ernst wird, sind auch alle Verträge, die geschlossen wurden, und alle diese humanitären Proklamationen und all das, worauf Europa so stolz war ... – all das ist Vergangenheit und gilt nicht mehr in dem Augenblick, wo es angewandt werden soll.“

Insbesondere kritisierte Haslinger die Länder Südosteuropas, aus deren Sicht die Deutschen, „die Bösen“ seien. Dort verstehe man den Aufruf von Bundeskanzlerin Merkel, sich an die Menschenrechte

und die Genfer Flüchtlingskonvention zu halten, als eine Einladung. Das sei, „als hätte Merkel diesen Flüchtlingsstrom erst verursacht“. Haslinger erachtet dies als ebenso „ungeheuerlich“ wie das Verhalten potenter Staaten wie Frankreich und Großbritannien, sich aus der



Josef Haslinger, Schriftsteller und PEN-Präsident. BILD: SWK/STEFAN WOLFF

Solidargemeinschaft Europa herauszunehmen. Scharfe Kritik übte Haslinger auch an jenen, die im Europäischen Rat eine gemeinsame europäische Flüchtlingspolitik „ständig“ verhindert hätten.

Österreich sieht Haslinger in einer Zwischenschleife. Einerseits habe sich das Land zu einem „modernisierten Schlepperstaat“ entwickelt. Andererseits sei die Zahl der aufgenommenen Asylbewerber, gemessen an der Bevölkerung, „relativ hoch“. SN, DE, KULTUR

28. Oktober 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=Or4xLk6wcK4>



Podium V2



BregenzTourismus

Abonnieren 79

29 Aufrufe

Hinzufügen Teilen Mehr

0 0

Hochgeladen am 28.10.2015

Kategorie Reisen & Events
Lizenz Standard-YouTube-Lizenz

Kulturhauptstadt 2024?



Diesen Freitag, den 16. Oktober, widmen sich ab 17 Uhr eine Podiumsdiskussion und Ausstellung im „vorarlberg museum“ einem aktuellen Thema.

Österreich wird im Jahr 2024 eine Kulturhauptstadt Europas

stellen. Die Landeshauptstadt Bregenz und die Städte des Rheintals überlegen eine gemeinsame Bewerbung mit der „Regio Bregenzerwald“ und der Vierländerregion Bodensee. Was sind die Potenziale, Chancen und Risiken einer solchen Bewerbung?

Parallel zum aktuellen öffentlichen Diskurs sind dieser Frage auch rund 100 Studierende im Rahmen einer transuniversitären Lehrveranstaltung nachgegangen, in der erstmals alle Planungsuniversitäten Österreichs zusammengearbeitet haben. Daraus sind 44 Arbeiten zum Thema Kulturhauptstadt Europas 2024 entstanden. Diese sind nun im Rahmen einer Wanderausstellung für kurze Zeit in Bregenz zu Gast und geben vielseitige Anstöße zum öffentlichen Diskurs.

Einleitend referiert Univ.-Ass. Dr. Elisabeth Leitner, TU Wien, Initiatorin und Koordinatorin „kulturhauptstadt2024.at“, bevor eine Podiumsdiskussion stattfindet.

Die Ausstellung ist in Folge bis 26. Oktober bei freiem Eintritt im Atrium des Museums zu sehen.

 [Gefällt mir](#) [Teilen](#) Zeige deinen Freunden, dass dir das gefällt.

18. Oktober 2015

<http://derstandard.at/2000024075316/Kulturelle-Staedtefusion-im-Rheintal-fuer-Kulturhauptstadt-2024>

Kulturelle Städtefusion im Rheintal für Kulturhauptstadt 2024

18. Oktober 2015, 15:31

f s+ t 6 POSTINGS



foto: kulturhauptstadt2024.at
Wer Kulturhauptstadt wird, ist noch ungewiss. Ein Logo gibt es schon.



foto: spaldiermar matthias
Die Festspiele machten Bregenz bereits zur Kulturhauptstadt.

Bregenz überlegt sich die Kandidatur zur Kulturhauptstadt Europas 2024. Studierende haben präsentieren Wanderausstellung zum Thema

Bregenz – Österreich und Estland werden 2024 die beiden Kulturhauptstädte Europas stellen. Wen Österreich in drei Jahren in die Auswahl schicken wird, ist noch völlig offen. 100 Studierende aus acht österreichischen Unis und Fachhochschulen haben sich Gedanken über mögliche Kandidaten gemacht.

Ihre Vorschläge sind bei der Wanderausstellung Kulturhauptstadt 2024, die bis 26. Oktober im Vorarlberg Museum in Bregenz Station macht, bevor sie weiter nach Innsbruck, Wien, Klagenfurt, Linz und Salzburg ziehen wird. Ernsthaftes Interesse an einer Bewerbung zeige aktuell nur Bregenz, sagte Projektinitiatorin Elisabeth Leitner (TU Wien) am Freitagabend bei einer Diskussion im Vorarlberg Museum. Von den anderen 13 Städten und Regionen, die aus Sicht der Studierenden Potenzial hätten, habe noch keine Absichten verlauten lassen.

Der Titel Kulturhauptstadt könnte mehr als ein Mittel zur Geldbeschaffung für Infrastrukturprojekte oder zur Tourismuswerbung sein, vielmehr sehen die Studierenden die Notwendigkeit, Kulturhauptstadt als Instrument der Stadt- und Regionalentwicklung zu sehen. Am Beispiel Bregenz hieße das, den Unionsgedanken regional darzustellen, konkret: Sich mit den anderen Städten des Rheintals gemeinsam zu bewerben und auch über die Staatsgrenzen hinaus zu kooperieren.

Grenzen auflösen

Der Rhein sollte nicht mehr als Grenze, seine Brücken als Verbindungselemente gesehen werden, regen die Studierenden an. Die Kulturhauptstadt Rheintal würde die Ostschweiz und den Bodenseeraum inkludieren. Sichtbar machen könnte man die neue Verbundenheit durch eine Seilbahn und die Umgestaltung der Brücken zu Veranstaltungsorten und kulturellen Treffpunkten. Eine Textilstraße zu den (früheren) Hotspots der Textilindustrie könnte historische wirtschaftliche Gemeinsamkeiten aufzeigen.

Ob sich die Vorarlberger Rheintalstädte Bregenz, Dornbirn, Hohenems und Feldkirch tatsächlich bewerben werden, ist noch ungewiss. "Genau prüfen" wolle man, kündigte Bürgermeister Markus Linhart (VP), Bauchentscheidung würde keine getroffen. "So ein Schritt hätte große Konsequenzen, auch finanzielle." Manfred Gaulhofer, der die Kulturhauptstadt Graz managte und Jury-Mitglied bei der Auswahl der Kulturhauptstädte war, rief den Vorarlbergern sich zuerst einmal die Grundsatzfrage "Brauchen wir das?" zu stellen und eine breite Entscheidungsbasis zu schaffen. (Jutta Berger, 18.10.2015)

Städte wollen es dem Land zeigen

Von Christa Dietrich

Kulturhauptstadtprozess nimmt konkrete Formen an. Land verhält sich skeptisch.



BREGENZ. „Ich wäre nicht bereit, sehr viel Geld auszugeben, nur damit es einen Titel gibt, das Wertvollste ist für mich der Prozess“, erklärt Markus Linhart seinen Standpunkt.

Der Bregener Bürgermeister hat im Mai dieses Jahres öffentlich gemacht, dass in der Landeshauptstadt eine Bewerbung um den Europäischen Kulturhauptstadt-Titel überdacht wird, Österreich wird im Jahr 2024 wieder den Zuschlag bekommen, inzwischen behandeln die Städte Bregenz, Dornbirn, Hohenems und Feldkirch die Frage gemeinsam und haben, wie Linhart bestätigt, bereits in Lindau, Friedrichshafen, St. Gallen und Liechtenstein sowie im Bregenzerwald Gespräche bezüglich der Einbeziehung der Region geführt. „Können wir es, wollen wir es, brauchen wir es“, diese Fragen will Linhart „seriös und professionell“ beantwortet haben.

Vier gemeinsam auf dem Weg zur Europäischen Kulturhauptstadt



Bericht in den VN vom 8. Juli 2014

Konkret befasst sind damit Stadtmarketingchef Christoph Thoma in Bregenz sowie die Kulturamtsleiter Roland Jörg, Martin Höblinger und Harald Petermichl in den Rheintalstädten. Während fest steht, dass die Arbeitsgruppe ihre Tätigkeit intensiviert hat (und beispielsweise in der kommenden Woche mit Oliver Scheytt, dem Intendanten von „Ruhr 2010“, einen Workshop abhält), hört man auf der Seite des Landes nun eher skeptische Töne. Kulturabteilungsleiter Winfried

Wir haben uns darauf geeinigt, dass im Frühjahr entscheidungsreife Unterlagen vorliegen.

MARKUS LINHART

Nussbaumüller, der noch im Februar dieses Jahres Ulrich Fuchs, den Vize-Intendanten der Kulturhauptstadt Marseille 2013, als Star-Redner zur Kulturenquete nach Feldkirch lud, stützt sich dabei auf die Befürchtungen der Kulturkommissions- und Kulturbeiratsmitglieder, die eine etwaige Schmälerung der Subventionierung Vorarlberger Kulturschaffender zugunsten des Budgets für eine Kulturhauptstadt vehement ablehnen.

Zukunftsfragen

So weit sei man noch gar nicht, kommentiert Markus Linhart gegenüber den VN die Kostenfrage. Jeder Betrag, der jetzt genannt wird, wäre eine „gewürfelte Zahl“, Geld dürfe nicht das Kriterium sein, Linhart umreißt die Thematik philosophisch und sieht in der Abklärung, ob man sich nun bewirbt oder nicht, auch wesentliche Zukunftsfragen behandelt; Man zähle zu den Top-Regionen Europas. Wenn man jetzt nicht überlegt, wie ein Wandel in unterschiedlichsten Bereichen ausschaut, dann könne man den hohen Status möglicherweise nicht mehr halten.

Ein Blick auf die Geschichte der Europäischen Kulturhauptstädte beweist, dass die bisherigen Städte sehr unterschiedliche Summen aufgewendet haben. In die Gesamtsumme fließen zudem Mittel des Bundes. Roland Jörg (Dornbirn) berichtet im Gespräch mit den VN über gedeihliche Verhandlungen in den Nachbarländern bezüglich Querverbindungen und Entwicklungen, Christoph Thoma (Bregenz) setzt beim Blick auf mögliche andere Bewerber aus Österreich auf die Stärke des Ballungsraumes Rheintal; „Es geht auch darum, dass wir über die Stadtgrenzen hinweg gemeinsam an Ideen arbeiten.“ Thoma möchte im Zuge der Ja- oder Nein-Abklärung auch die Definition von Kunst und Kultur behandeln und mit Fakten belegt haben, warum man sich in Vorarlberg bereits jetzt gerne als „Kulturregion“ bezeichnet. Anfang nächsten Jahres will die Arbeitsgruppe den politischen Entscheidungsträgern ein Dossier vorlegen, bis zum späten Frühjahr 2016 soll entschieden werden, ob man sich bewirbt. Im Jahr 2018 müsste die Bewerbung ausgearbeitet sein und ein Jahr später wird im EU-Gremium entschieden, welche Stadt bzw. Region in Österreich den Titel im Jahr 2024 trägt.

Am 16. Oktober legen Studierende im Vorarlberg Museum in Bregenz eine Studie zur Kulturhauptstadt auf.



Die Kulturhauptstadt wird im Jahr 2024 wieder den Zuschlag bekommen, inzwischen behandeln die Städte Bregenz, Dornbirn, Hohenems und Feldkirch die Frage gemeinsam und haben, wie Linhart bestätigt, bereits in Lindau, Friedrichshafen, St. Gallen und Liechtenstein sowie im Bregenzerwald Gespräche bezüglich der Einbeziehung der Region geführt.

06. Oktober 2015

<http://us3.campaign-archive1.com/?u=30a14e0fef9ab225f4abec5fc&id=252ba57746&e=1d89f069fb>

- Newsletter Futurelab



Kulturhauptstadt 2024

Bei der ersten Podiumsdiskussion zur Kulturhauptstadt2024 waren sich die Diskutierenden einig, dass der dritten Österreichischen Kulturhauptstadt mehr Mut gut täte und diese innovatives Stadtentwicklungsinstrument sein könnte.

Kulturhauptstadt2024, ein gemeinsames Projekt aller Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten Österreichs. Nachdem ein erfolgreiches Semester vergangen ist, in dem zahlreiche innovative Ideen, Entwürfe und Konzepte zum Thema "Österreich als Kulturhauptstadt 2024" entwickelt wurden, ist es nun so weit: die Wanderausstellung, wo die einzelnen Projekte der Studierenden besichtigt werden können und interessante Gespräche in Form von Podiumsdiskussionen, z.B. über den Auswahlprozess der Österreichischen Kulturhauptstadt 2024, geführt werden, hat erfolgreich in Graz gestartet und ist bereits schon wieder auf dem Weg zum nächsten Stop, nach Bregenz. [weitere Informationen](#)

Termine Wanderausstellung kulturhauptstadt2024.at:

- 21.09. - 25.09. | Neue Galerie Graz | Kalchberggasse 2, Graz
- 16.10. - 26.10. | vorarlberg museum | Kornmarktplatz 1, Bregenz
- 27.11. - 11.12. | Landhaus 2 | Heiliggeiststraße 7-9, Innsbruck
- 13.01. - 01.02. | AzW Architekturzentrum Wien | Museumsplatz 1, Wien
- 07.03. - 23.03. | Architektur Haus Kärnten | St. Veiter Ring 10, Klagenfurt

Weiters in Planung: Linz und Salzburg

**PRESSE.
KULTUR
HAUPT
STADT
2024**

**Ausgewählte Artikel
03/2015-07/2017**

Stadtgeflüster



„Tschako“
Raimund Jäger
raimund.jaeger@bzg.at

Schuster bleib bei deinem Leisten

„Dass sich Bregenz eine Bewerbung zu „Europas Kulturhauptstadt 2024“ überlegt, ist nicht überraschend. Das Angebot – Festspiele, Kunsthaus, Bregenzer Frühling und viele weitere Events und Institutionen – ist für eine Stadt unserer Größe schon jetzt immens und bei 28.000 Einwohnern geradezu überdimensioniert. Wenn das nicht klar ist, der kann ja jederzeit einmal das Angebot von Städten wie Memmingen (40.000 Einwohner), Ulm (120.000) oder sogar Augsburg (280.000) mit unserem vergleichen – ja! Spaß!“

„Das gilt allerdings nicht nur für deutsche Städte (dort sind ja Metropolen wie München oder Stuttgart in der Nähe), das gilt auch für die beiden größten Vorarlberger Städte Dornbirn und Feldkirch. Jetzt wägen diese in Disziplinen wie Handel, Industrie, mittelalterliche Bausubstanz oder höhere Schulen gegenüber Bregenz Vorzüge haben – kulturell agieren sie gegen die Landeshauptstadt eher auf dorflischem Niveau.“

„Dennoch – oder deshalb? – können auch aus der Messe- und der Musikfeststadt entsprechende Signale, sich ebenfalls für eine Bewerbung als Europas Kulturhauptstadt zu interessieren. Bei aller Wertschätzung des Rolfs-Royce-Museums, der Schaffenburg, des Spielbodens oder des Theaters am Sämann – das wäre in etwa so, als würde sich Bregenz aufgrund des Tattoo-Events im Festspielhaus und des Gaultz-Markts am Sporkasseplatz als Messehauptstadt Europas bewerben.“

„Ein weiteres Argument für Bregenz ist natürlich das Umfeld – denn die Stadt alleine könnte das Ganze ohnehin nicht stemmen – und da erscheint mir der Bregenzerwald und der Bodensee doch auch geeigneter als etwa Lustenau, das Rief oder Gemeinden wie Froberg und Schiefen. Ein ganz anderes Thema wäre, wenn auch die Rheintal-Region – allerdings unter Bregenzer Leitung – bei dem Projekt mitziehen und dadurch mitparticipieren würde. Das wäre sicherlich auch für die eher auf Handel oder Wohnen fixierten Gemeinden eine nicht nur kulturelle Chance. Ansonsten: Schuster, bleib bei deinem Leisten.“

Bregenz – „Kulturhauptstadt“?

Bgm. Linhart und Kulturfachleute überlegen Bewerbung

Bregenz ist ohnehin die Kulturhauptstadt im Bodenseeraum, misst sich insbesondere durch die Bregenzer Festspiele mit Salzburg und Wien (was nicht zuletzt durch die Auszeichnung zum besten Europäischen Festival bei den Opera Awards 2015 bewiesen wurde) und hat mit dem Kunsthaus Bregenz jenes Ausstellungshaus, das seit 18 Jahren weltweit für Aufsehen sorgt. Nicht zuletzt deshalb überlegen die Stadtverantwortlichen eine Bewerbung von Bregenz als Europäische Kulturhauptstadt 2024.

Bregenz ist eine attraktive Kleinstadt mit einem überproportional großen Kulturangebot und spielt schon seit einigen Jahren in der „Champions League“ der Kulturstiftungen. „Der Gewinn des Titels „Stadtmarke des Jahres 2014“ zeigt, dass Bregenz im Wettbewerb Europäischer Städte mit Erfolg die Stimme erheben kann“, konstatiert Prof. Dr. Oliver Scheyt, der Juryvorsitzender des 9. Kulturmarken Awards 2014 in Berlin war. Zudem punktet Bregenz in Sachen Attraktivität durch die Lage zwischen Berg und See, Rheintal und Allgäu.

Langfristige Strategie

„Bregenz hat es verdient, nach all den gesellschaftlichen und baulichen Impulsen der letzten Jahre, sich ernsthaft mit der Frage einer Bewerbung für die Europäische Kulturhauptstadt 2024 zu beschäftigen“, erläutert Bgm. Markus Linhart, der sich mit diesem Thema seit Graz 2003 und in seiner Funktion als Mitglied des „Ausschuss der Regionen“ der EU in Brüssel schon mehrfach mit diesem Gedanken auseinander gesetzt hat. Im Jahr 2024 soll eine österreichische Stadt Kulturhauptstadt werden, die Bewerbungsfrist endet 2018. In den vergangenen 30 Jahren hat sich in der inhaltlichen Definition der Kulturhauptstadt vieles getan: waren es anfangs Hochburgen der Hochkultur, so wird der Kulturbegriff heute viel umfassender gesehen. Bregenz und die Region haben es sich ganz sicher verdient, hinsichtlich einer Bewerbung zur Kulturhauptstadt seriös geprüft zu werden. Es geht nicht darum, ein zweites Kunst-



Stadtplanerin Elisabeth Leitner, Bgm. Markus Linhart, Kulturpubliker Oliver Scheyt und Stadtmarketing-GF Christoph Thoma bei der Präsentation

haus zu bauen oder die Festspiele zu vergrößern, es geht darum, die ausgeprägte Stärke der Kulturhauptstadt Bregenz noch weiter zu festigen, auszubauen und vor allem einzubetten in eine größere Region. Wichtig ist es, die Menschen mitzunehmen: Identifikation! Der Bewerbungsprozess ist dabei ein wesentlicher Teil der Bewerbung, da bereits mit dem „Tun“ sehr viel bewegt wird. Ob eine Bewerbung stattfinden soll, ist noch offen, so Linhart weiter.

Eine europäische Idee

Für den Bregenzer Stadtmarketing-Geschäftsführer Christoph Thoma ist klar, „dass Kunst- und Kulturproduktion Fragen aufwirft. Der europäische Einigungsprozess, der Teil aller Integrationsmaßnahmen ist, bildet die Grundlage für ein europäisches Bewusstsein. Kunst- und Kulturdiskurs ist ein idealer Botschafter von gesellschaftsrelevanten Themen“. Prof. Dr. Oliver Scheyt hält fest: „Bregenz/Bodensee/Vorarlberg 2024 kann eine Kulturhauptstadt von allen für alle sein. Es kann nur ein Kulturbegriff zugrunde liegen, der hinterfragt, wie wir leben und arbeiten, wie wir

Zukunft gestalten.“ Es geht um Baukultur, Stadträume, Wohnkultur und um die Kunst per se. Ein komplexes System, das in einem ersten Prozess auf Leitthemen reduziert werden muss. „Wie kann man Bregenz aktiv weiterentwickeln, wie kann sich Bregenz als höchst attraktives Ziel für Kulturtouristen positionieren, und die Kernfrage: Wie bewegt Bregenz Europa? Welche Geschichte erzählt Europa 2025 über Bregenz/Bodensee/Vorarlberg“, so Oliver Scheyt weiter.

Die weiteren Schritte

Markus Linhart wird mit einer Arbeitsgruppe (SAD) Klaus Feuerstein, Kulturamtsleiter Wolfgang Fetz, dem Direktor der Bregenzer Festspiele, Michael Diem und Stadtmarketing-GF Christoph Thoma, die weiteren Schritte definieren. Eine Europäische Kulturhauptstadt Bregenz/Bodensee/Vorarlberg 2024 kann die Region nachhaltig prägen und ist die Chance für Vorarlberg, internationale Allianzen zu schmieden, den Städte- und Kulturtourismus weiter als Erlebnisraum zu prägen, sind sich die Verantwortlichen sicher. (rj)

Caritas

Die Kosten für Strom und Energie sind für Sie kaum mehr finanzierbar?

Wir helfen gerne mit dem kostenlosen Stromspercheck.

Rufen Sie uns an:
Caritas Vorarlberg
T: 0676-88 42 05 727

stromspercheck@caritas.at
www.caritas-vorarlberg.at



Illustration

27.Mai 2015

http://tvthek.orf.at/program/Kaernten-heute/70022/Kaernten-heute/9846468/AUFBAUEND-Ziviltechniker-Ausbildung/9849503

The screenshot shows the ORF TVTHEK website interface. At the top, there is a navigation bar with 'ORF TVTHEK' and 'Wahl 15'. Below this is a menu with categories like 'Fernsehen', 'TVthek', 'Radio', 'Debatte', 'Österreich', 'Wetter', 'Insider', 'Sport', 'News', and 'ORF.at im Überblick'. A search bar is located below the menu. The main content area features a 'K HEUTE' section with a video player showing a news anchor. To the right of the video player is a list of program items with their durations. At the bottom, there is a 'Links' section with a link to 'News in kaernten ORF.at'.

ORF TVTHEK **Wahl 15**

Fernsehen · TVthek · Radio · Debatte · Österreich · Wetter · Insider · Sport · News · ORF.at im Überblick

ÜBERSICHT · **SENDUNGEN** · THEMEN · LIVE · SENDUNG VERPASST · ARCHIVE · Suche in der TVthek

K HEUTE

Kärnten heute 18. 05. 2015 19:00 Uhr 19:13 Min. Nach 4 Tage verfügbar

Aufbauend: Ziviltechniker

- ▶ Zentralmatura | 02:22 Min.
- ▶ Hypo-U-Ausschuss | 02:06 Min.
- ▶ Meldungsblock | 02:12 Min.
- ▶ Österreich Heute | 01:40 Min.
- ▶ **AUFBAUEND-Ziviltechniker-Ausbildung** | 02:47 Min.
- ▶ Kärnten heute dabei | 04:40 Min.
- ▶ Verabschiedung | 00:13 Min.

> Sendung versenden / teilen

Links

- [News in kaernten ORF.at](#)

25.Mai 2015

http://tvthek.orf.at/program/Vorarlberg-heute/70024/Vorarlberg-heute/9796883/Ueberlegungen-zu-Kulturhauptstadt-Bregenz-2024/9802117

The screenshot shows the ORF TVthek website interface. At the top, there is a navigation bar with 'ORF TVTHEK' and 'Wahl 15'. Below this is a menu with categories like 'Fernsehen', 'Radio', 'Debatten', etc. A search bar is also present. The main content area features a video player for 'Vorarlberg heute' with a thumbnail of a man speaking. To the right of the video is a list of related news items, including 'Grüß Gott / Signation ...', 'Temporär 90 Flüchtlinge in Messehalle untergebracht', and 'Flüchtlinge Alberschwende ziehen um'. Below the video player, there is a 'Links' section with two items: 'News in vorarlberg ORF at' and 'Wetter Vorarlberg'. The page has a dark red background.



- [Infomaterial](#)
- [Kontakt](#)
- [Team](#)
- [Presse](#)
- [Bibliothek](#)

[Suche](#) [De](#) / [En](#)

NEW DESIGN UNIVERSITY

- [NEWS](#)
- [STUDIUM](#)
- [FORSCHUNG](#)
- [ÜBER UNS](#)

News > Veranstaltungen > Kulturhauptstadt 2024

Aktuelles

Veranstaltungen

Lectures & Debates

NDU Messe- und Eventkalender

Projektübersicht

Kulturhauptstadt 2024

Workshop zur Ideenfindung
23. bis 27. März
NDU Fabrik, St. Pölten

Videos



[MEHR VIDEOS](#)

KONTAKT

New Design University
Mariazeller Straße 97a
3100 St. Pölten

T +43 2742 890 2411

F +43 2742 890 2413

E office@ndu.ac.at

[Infomaterial anfordern](#)



16.03.2015

Kick-off Workshop in der NDU-Fabrik zum Thema "Kulturhauptstadt 2024". Ist es noch reizvoll, die 72. Kulturhauptstadt Europas zu werden?

"Kulturhauptstadt Europas 2024" ist eine gemeinsame Lehrveranstaltung aller Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten Österreichs. Der **Kick off-Workshop** findet von 23.-27.03. in der NDU-Fabrik (ehem. Glanzstoffhalle) in St. Pölten statt. **120 Studierende und 25 Lehrende** aus allen teilnehmenden Universitäten bilden interdisziplinäre Projektteams und arbeiten an der Ausarbeitung unterschiedlichster Entwürfe.

Teilnehmende Institutionen:

- Akademie der Bildenden Künste Wien
- Fachhochschule Kärnten – Städtebau / städtebaulicher Entwurf
- Kunstuniversität Linz – Raum & Designstrategien
- New Design University St. Pölten
- Technische Universität Graz – Institut für Gebäudelehre
- Technische Universität Wien – Institut für Städtebau, Landschaftsarchitektur und Entwerfen
- Technische Universität Wien – Institut für Kunst und Gestalten 1
- Technische Universität Wien – Department für Raumplanung
- Universität für Angewandte Kunst Wien – Social Design
- Universität für Bodenkultur Wien – Departement für Raum, Landschaft und Infrastruktur
- Universität Innsbruck – loud – institute of urban design

HINTERGRUND

Österreich darf für das Jahr 2024 eine der beiden Kulturhauptstädte Europas stellen, und das bereits zum dritten Mal.

Graz war im Jahr 2003 die 29. Kulturhauptstadt Europas und Linz trug 2009 als 38. Stadt den begehrten Titel. Dies wurde möglich, da Mehrfachernennungen pro Jahr in den unterschiedlichen Phasen immer wieder erlaubt waren und seit 2009 Standard sind. Im Jahr 2024 ist Österreich wieder an der Reihe, die 72. Kulturhauptstadt Europas zu präsentieren. **Ist es noch reizvoll, die 72. Kulturhauptstadt Europas zu werden?**

Diese Frage nehmen wir zum Anlass, gemeinsam mit den Architektur-, Landschaftsarchitektur- und Planungsuniversitäten Österreichs mögliche Szenarien zu diskutieren und eine große Bandbreite an Bewerbungsansätzen zu erarbeiten.

Die in den interdisziplinären Teams erarbeiteten Projekte werden in Form einer Bewerbung abgegeben und sollen erster Anstoß für eine öffentliche Diskussion sein.

NÄHERE INFORMATIONEN

www.kulturhauptstadt2024.at